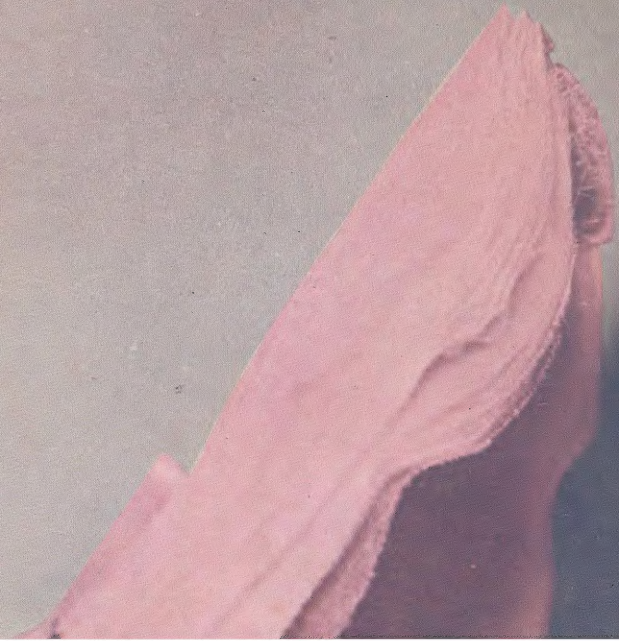


جنت النيل



اليزابيث لورد

• لتنظيف بشرتك صباحاً ومساءً
استعملي

«أردينا كليننج كريم»

• ولانعاش بشرتك بعد تنظيفها
استعملي

«أردينا سكين تونيك»

Ardena
Vitamin Cream

• ولتغذية بشرتك وتغييرها ليلاً
استعملي

«أردينا فيتامين كريم»



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن •

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجراخانة نورتون	اجراخانة جاتيس	اجراخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات شالون			
لار دي لاكواتير	اجراخانة نورتون	بيور سعيد :	بالنصورية :	باسوان :
(سوكرات وشركاه)	محل سوكرات	محلات سيمون ارزت	مخازن ادوية الحرية	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستودز)
	بارفيمري ابرين			

درج حيدر

فى خلال عامين كاملين اتخذ نشاطنا صورة سلمية هادئة من الاقتناع بالحجة والمناقشة بالبراهين والرد بالبينات لاثبات أحقيتنا فى الذى نطلبه من مساواتنا بالرجال فى الحقوق السياسية

ومنذ أسسنا اتحاد بنت النيل لم أكف ، أنا ولا زميلاتي من عضوات الاتحاد عن الكتابة والخطب والادلاء بشتى الاحاديث لتوضيح وجهة نظرنا واقتناع من يعارضوننا بعدالة مطالبنا . .

ولا أقول ان ذلك كان دون جدوى وانما أقول اننا بعد عامين تبينا اننا فى حاجة الى اسلوب جديد فى الكفاح . . بعد أن تبيننا عدالة مطالبنا وتمشيها مع الدين والدستور .

وأريد أن أذكر على سبيل المثال اننى حرصت دائما على أن أكون فى جانب الدين والدستور ، ولما لم تكن مهمتى تفسير الدين فقد لجأت الى من يملك حق تفسيره لجأت الى صاحب الفضيلة مفتى الديار المصرية أسأله رأيه فيما يشير به الدين ومن يريد أن يعرف بالتفصيل رأى فضيلته فليرجع الى عدد الاهرام الممتاز فى ٢٤ ديسمبر من العام الماضى وان كنت أبيع لنفسى أن ألخص هذا رأى فى أمانة ، فقد أفتى حفظه الله بأن الدين الاسلامى يناصر حق المرأة ويسويها بالرجل .

ومن ناحية الدستور لجأت الى تفسير صاحب المعالى زكى العرابى باشا للمادة الثالثة من الدستور ، تلك المادة التى تساوى بين المصريين فى الحقوق السياسية ، فكان تفسيره معاليه لها أنها تعنى بالمصريين الرجال والنساء على حد سواء

وهكذا كان الدين والدستور معنا فى حقوقنا يؤيدها وينص عليها . .

وعلى ذلك فما الآن من يعارضون حقوقنا قناتهم وما رجعوا الى جادة الصواب . . .

وكنا كلما كتبنا وجادلنا وناقشنا نسمع من هؤلاء المعارضين نفس الكلام المعاد الذى

تكرر حتى أصبح مملا وكان المسألة مجرد عناد واصرار فلا تنفع المناقشة ولا الجدل

ولم يكن هناك مفر ، كما قلت ، من أن نلجأ الى أسلوب جديد فى الكفاح

وكان الاسلوب الجديد هو أن نسلك الطريق الايجابى . . .

وأعددتنا مظاهراتنا يوم ١٩ فبراير ١٩٥١ واقتحمنا أبواب البرلمان ودخلناه . .

دخلناه بقوة حقنا وهى قوة كبيرة ، استطاعت أن تتغلب على مقاومة البوليس وحرس

البرلمان .

وأسمعنا صوتنا للرجال فى الدار التى يجب أن تضم الرجال والنساء معا . . . وفى

سبيل حقوقنا ما لقيت الكثيرات منا من عنيت وارهق . .

وبعد . .

هذه هى خطواتنا الاولى فى الدور الجديد من كفاحنا . . ولسوف تعقبها خطوات

وخطوات . .

وكل ما أستطيع أن أقوله أننا سوف نسير . . سوف نسير بقوة وإيمان . .

ولن نتكلم كثيرا بعد اليوم وانما سنعمل كثيرا

والله ولى التوفيق

د. حيدر

العدد ٦٤

الشمس ٥ قروش

وانطلقت الجموع

الى البرلمان



١٩ فبراير: تاريخ جديد للحركة النسائية

نحن نريد حرية لنا
وللجميع ...

نحن نريد مساواة لنا
وللجميع ...

نحن نريد سلاما لنا
وللجميع ...

نحن نريد عملا لنا
وللجميع ...

نحن نريد مسئولية لنا
وللجميع ...

فالى الامام .. الى برلمان
النصف الاخر نعلنه بحقوقنا
ومطالبنا ...

وانطلقت الجموع من قاعة
يورت الى دار البرلمان تحمل
لافتات كتب عليها (نريد
الحرية والمساواة والسلام)
(الدستور والديمقراطية
معنا) ..

وارتفعت الاصوات تردد
(تسقط الرجعية) ..
(البرلمان للنساء والرجال)
(الاستعمار عدو المرأة) ..

وشارك كثير من الرجال
فى المظاهرات وارتفعت
اصواتهم تردد : (الرجال
يؤيدون قضية المرأة) ...

فما يفنى عزائنا وعيد
فنار قلوبنا ازدادت أوارا

ووقفت السيدة زينب
لبيب الامينة العامة لاتحاد
بنيت النيل بعد ذلك وألقت
بحثا دستوريا عن حقوق
المراة السياسية بينت فيه
أحقية المرأة لها طبقا لنص
المادة الثالثة من الدستور

التي تسوى بين المصريين
جميعا رجالا ونساء
واستشهدت فى ذلك بأقوال
زكى العرابى باشا رئيس
مجلس الشيوخ ثم تقدمت

الدكتورة درية شفيق الى
المنبر ... وكان كل شئ
فيهما يموج ثورة
وغضباً وحرارة وأعلنت فى
قوة والتصميم بأن هذا هو
البرلمان الاول لنساء مصر
المهضومات الحقوق ...

وحين ارتفعت هتافات
الشابات فى الصالة تنادى
بالحرية والمساواة سمع
صوت درية شفيق يعلن فى
وضوح وعزم :

وبدا الامر على هيئة مؤتمر
الصالة مكتظة بالناس ..
المرح يحتله نفر من
السيدات يمثل الصف الايمن
منه الاتحاد النسائى المصرى
وعلى رأسه السيدة سيزا
نبراوى زميلة هدى شعراوى
فى الجهاد ...

والنصف الايسر يمثل
اتحاد بنيت النيل وتزعمه
الدكتورة درية شفيق ..
وفوق رهوس الجمع تدلت
صورة وقورة لقائدة الاتحاد
النسائى الاولى المغفور لها
هدى شعراوى ..

وافتح المؤتمر ..
... ثم تقدمت الانسة
جميلة بالنيازة عن السيدة
سيزا نبراوى تروى قصة
كفاح الجيل الماضى من أجل
تحرير المرأة وإطلاقها نحو
العلم والعمل ...

وتلتها شاعرة الحركة
النسائية الانسة روجية
قلينى تهتف من أعماقها :
أمامكم ترون هدوء وجه
ولكن القلوب تكن نارا

فى ١٩ فبراير الماضى
اندفع تاريخ الحركة النسائية
فى مصر يكتب صفحة جديدة
فتية بعرق ودموع ودماء
بنات الشعب المكافحات فى
سبيل الحرية والمساواة ..

لقد كان يمكن أن يمر يوم
١٩ فبراير سنة ١٩٥١ كما
مر قبله مئات من ١٩ فبراير
من السنوات الماضية هادئا
وادعا ساكنا .. ولكن نساء
مصر قررن أن يجعلنه قويا
حارا ثائرا وقد كان .. ومضى
العالم كله يتحدث عن ١٩
فبراير فى الصفحات الاولى
من الصحف وفى نشرات
الاذاعة وفى جميع المجالات
الشعبية والرسمية ...

... بدأ كل شئ فى
الساعة الرابعة والخامسة
والعشرين مساء بقاعة يورت
التذكارية حيث احتشد أكثر
من ألف سيدة وفتاة يمثلن
مختلف الهيئات النسائية :
جامعيات وموظفات وعاملات
وربات بيوت الخ ... كما
حضر أيضا كثير من الرجال
الاحرار ..

دهشة : ماذا تريدون ؟

قلت : نريد حرية وعدلا
وسلاما ومساواة لنا
وللجميع . . .

وفقر النائب المحترم فاه
ذلك . . لماذا لا تصبرن قليلا
لانضم الى زميلاتى المتظاهرات
لاحتف معهن فى الاعماق :
نريد الحرية . . نريد المساواة
عايدة نصر الله

صادقا امينا . . .
وتقدم بعض النواب
قائلين وفى ايديهم بعض
المنشورات :
- لم تكن ننظر ممكن
ذلك . . لماذا لا تصبرن قليلا
قلت بل انتظروا ما هو
أكثر ولقد طال صبرنا بلا
فائدة . . .
وسألتى أحدهم فى

دستورية اذ يجب أن يعطى
النساء كافة الحقوق
السياسية على قدم المساواة
مع المواطنين الرجال .
٢ - تشريع القوانين
الكفيلة بحماية الأسرة وعلى
الأخص تقييد حق الطلاق
وتعدد الزوجات
٣ - تقرير الحرية
والمساواة فى كافة الاعمال
والاجور

وفى هذه الاثناء كانت
آلاف المنشورات تطير فى
جو البرلمان وجاء فيها :
حضرات الشيوخ والنواب
المحترمين . . .

باسم الانسانية التى
تربطنا جميعا نحن الرجال
والنساء باسم الوطن الذى
نكافح من أجل حريته نحن
الرجال والنساء باسم الدستور
الذى سوى بيننا نحن الرجال
والنساء يعلن اليكم المؤتمر
النسائي العام المنعقد اليوم
بقاعة يورت الذى يمثل
نصف الأمة يعلن اليكم انتم
الذين تقتلون النصف الآخر حق
نساء مصر فى أن يشاركنكم
الجلوس تحت هذه القبة
المقدسة ليكون التعبير عن
آلام وآمال الشعب تعبيرا

(قضيتنا واحدة . . . نريد
الحرية نريد المساواة) . . .
وحينما اقتربت المظاهرة
من دار البرلمان حدث تصادم
مع بعض رجال البوليس
ولكن الجموع اندفعت الى
الامام واستطاعت أن تنفذ
من الباب الخارجى الى داخل
البرلمان وكان مجلسا الشيوخ
والنواب مجتمعين فكانت
أول مظاهرة فى تاريخ مصر
استطاعت أن تقتحم باب
البرلمان

وحين وصل الصوت الى
أسماع الشيوخ والنواب
توقفت الاعمال بالمجلسين
وهرع الكثيرون الى الخارج
يستطلعون جليسة الامر
ففاجأهم الهتافات حارة قوية
عنيدة . .

وحاول البوليس أن يخسر
المتظاهرات بالقوة فلم يتمكن
بالرغم من إصابة بعض
السيدات بعدة جروح
ولم ير المجلسان بدا من
أن يستدعيا وفدا عن النساء
المتظاهرات فتقدمت درية
شفيق وسيزا نبراوى وزينب
لبيب وقدمن لمثلى المجلسين
القرارات الآتية :

١ - تعديل المادة الاولى
من قانون الانتخاب لانهما غير

بمناسبة انعقاد المؤتمر النسائي العام

نساء رشيد

يجتمعن فى الطرماك على نصيب مؤتمر

اتخذت هذه الخطوة دون علمه
- أى دون علم الجنرال -
ويطلبن اليه أن يأمر بالغاء
القرار الذى اتخذه هذا
(الافندى) .

واهتمت الجنرال مينو بالامر
اهتماما كبيرا وأبلغ سيدات
رشيد بأنه سيجمع وجهاء
المدينة لبحث المسألة بحضور
(الافندى) وطلب اليهن أن
يرسلن مندوبا أو مندوبة
عهن الى هذا الاجتماع الذى
التأم عقده فى منزل أحد
وجهاء رشيد وحضره مندوبون
ومندوبات عن النساء .

وقال الجنرال مينو للافندى
(كيف تمنع السيدات من
حضور هذا الاحتفال دون أن
تستشيرنى ؟ أتريد أن يقال
عن الفرنسيين أنهم قوم لا
يحترمون النساء وهم أكثر
الشعوب احتراما لهن ؟ هيا
الغ هذا القرار . .)

وقد سرت السيدات كل
السرو لهذا الانتصار الذى
أحرزته على خصمهن العنيد
وقررن فى اجتماع عقدته فى
الحمام أيضا أن يتوجهن
برسالة شكر الى مينو .

ورشيد فى سنة ١٧٩٨

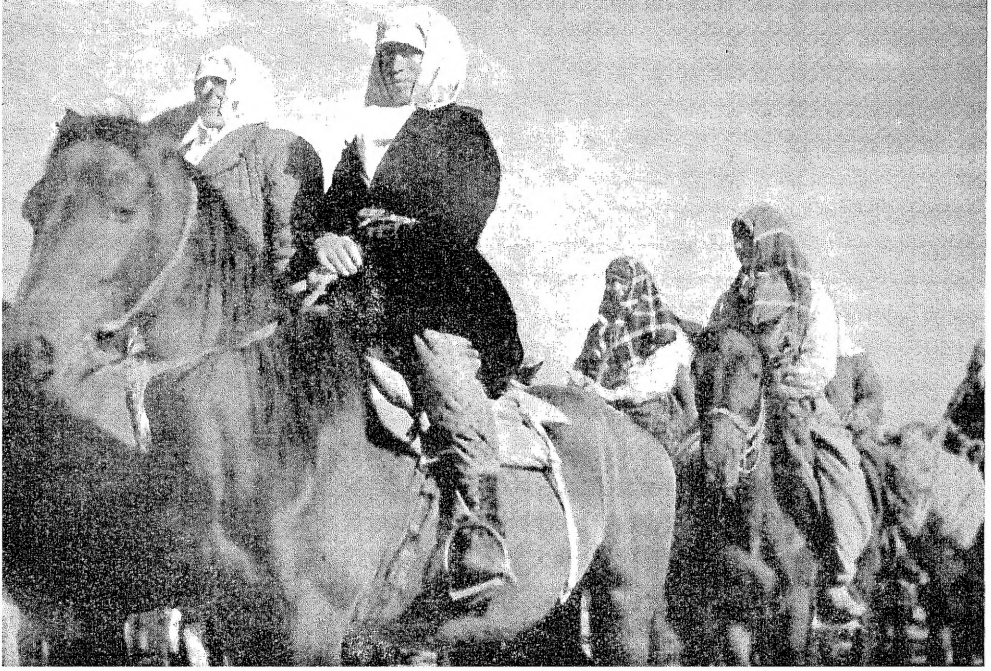
كان من عادة المصريين أن
ينظموا احتفالا كبيرا فى ليلة
أول رمضان وكان (أفندى)
مدير مدينة رشيد يرسل
المندابين فى أنحاء المدينة
يعلنون عن هذه الحفلة قبل
موعدىها بعدة أيام ليستعد
لها الجميع .

وأصنعت السيدات من
وراء المشربيات . لصوت
المساعى ولشئسده ما كانت
دهشتهم عندما سمعن أن
(الافندى) يمنعهن هذا
العام من الاشتراك فى هذا
العيد وهو العيد الوحيد الذى
كان يسمح فيه للسيدات
بالخروج من خدورهن
وحضور الاحتفالات
والمهرجانات التى كانت تقام
نحية له . . .

وسرعان ما اجتمعت
السيدات فى الحمامات العامة
المخصصة لهن ليناقدن هذه
المشكلة الجديدة . وقر رأيهن
آخر الامر على الكتابة الى
الجنرال مينو حاكم رشيد
العسكرى فى ذلك الوقت
يشكون اليه هذا التصرف
الجائر ويقلن له ان (الافندى)



٠٠٠ ولكن الجموع اندفعت الى الامام
واستطاعت أن تنفذ من الباب الخارجى الى داخل البرلمان



•• واشتركن في حرب التحرير مع أزواجهن وأبنائهن ••

قصة المرأة التركية

استانبول - لمراسل بنت النيل :

وكتبت السيدة فريدة تك
تؤرخ اشتراك النساء والرجال
معا في معركة الحرية فقالت:

— في عام ١٩٢٠ كان على
أن أهرب من استانبول الى
أنقرة • فأخذت قارباً صغيراً
لأنوبلي وشاهدت على الجسر
جوعاً من الفلاحين والفلاحات
عائدين الى منازلهم في أنوبلي
بعد أن باعوا مواشيهم •••
كان البحر الاسود ثائراً
وكنت قابعة في قاع القارب
مريضة أتألم وفجأة ارتفع
فوق ثورة الريح والبحر
صوت الفلاحين والفلاحات
يرددون في قوة وشجاعة

عصر الامبراطورية العثمانية
المريضة
معركة الحرية ••

وفي القرن التاسع عشر
تقدمت أحوال المرأة نوعاً ما
وأصبح تعليم المرأة (موضة)
مقصورة على الارستقراطيات
دون نساء الشعب واستمر
الحال على هذا الوضع حتى
عام ١٩١٩ حين قام كمال
أتاتورك بحركة الاستقلال
التركية التي انبعثت من
أنوبلي حيث وفد إليها
ملايين من النساء والرجال
من مختلف أنحاء تركيا
ليشاركوا في حرب التحرير

يشتركان معاً في تصريف
أموار الدولة تماماً كما كان
الحال في مصر الفرعونية •

ومع الزمن انحلت هذه
الامبراطوريات وغزيت بين نطة
واتصلت مدنياتها بمدنيات
أخرى كان وضع المرأة فيها
متأخراً عن وضع الرجل
فانعكس ذلك على الحياة
التركية نفسها وانفصلت
المرأة عن الحياة العامة وبقيت
حبيسة الدور لا تبرحها الا
في حالات الزواج أو الموت
تعيش في كسل وخمول
وظلام محرومة من كل مقومات
الحياة الانسانية وخاصة في

الزائر لتركيا الان يجد
المرأة بجانب الرجل في كل
ميدان يعملان معاً بلا أدنى
تفريق •

والواقع ان للمرأة التركية
قصة جهاد عميقة الجذور في
تاريخ بلادها لا تزال حتى
الآن حية تتردد أنفاسها بقوة
وحرارة ••

ولقد كانت تركيا تنعم في
العصور الموعلة في القدم
بمساواة تامة بين رجالها
ونسائها وكانت على عهد
الامبراطورية الرومانية
الشرقية محكومة بعناية الملك
والملكة معاً اللذين كانا



المرأة التركية الآن تعمل في كل مجال ...

وبدا صوتهن يجلجل بين
جنبايه في قوة وحماس .
وهكذا مضت المرأة التركية
تقوم بواجبها في انشاء
تركيا الجديدة فطرت كل
ميدان .. في القضاء وفي
المحاماة وفي الطب وفي
الجامعة وفي المصانع وفي
دور الفن وكافة المصالح
الحكومية والشركات وفي
الريف تقلدت كثيرات
مناصب العمودية متعاونات
في صدق واخلاص مع
الحكومة في تنفيذ مشروعاتها
الضخم لانعاش الريف ..
وبعد ..

ان قصة المرأة التركية
هي قصة تركيا كلها ...
عبوديتها واستقلالها ...
ماضيها وحاضرها ومستقبلها

وهكذا خطت المرأة التركية
خطوات كبيرة الى الامام ولم
يبق امامها الا خطوة واحدة
هي الحصول على حقوقها
السياسية .

وبعد صدور القانون
المدني باربعة سنوات اصدر
المؤتمر الوطني قانونا يبيح
للمرأة الاشتراك كخطوة أولى
في الانتخابات البلدية وفعلا
خاضت المرأة هذه الانتخابات
وكسبت عدة مقاعد واعترف
بها كمواطنة مكافحة واعية
تحتزم حقوقها وواجباتها
العامة فشجع ذلك المؤتمر
الوطني أن يقرر في عام
١٩٣٥ لنساء تركيا كامل
حقوقهن السياسية .

وفي أول انتخاب فازت
١٧ امرأة بمقاعد في البرلمان

أتاتورك وبدأ عهد الإصلاح
الشعبي الشامل وأخذ
أتاتورك يعد الرأي العام
لاحداث تغييرات عميقة الاثر
في أوضاع البلاد الاقتصادية
والاجتماعية وبالتالي في وضع
المرأة وانتشالها من الظلام
والجهل واطلاقها بجانب
الرجل الى الحياة الرحيبة .

وفي عام ١٩٢٤ ارتفع
صوته في أزمير يقول :

- ان الذي يستعرض
قواعد الاسلام وتاريخ تركيا
يجد ان هذه التقاليد البالية
التي نرسب فيها والتي
تجعل المرأة في مركز أقل من
الرجل لا سند لها مطلقا بل
على العكس نجد ما يهدمها .

ان سيدات تركيا الان
نوعان .. الاول يجاهد مع
الرجال في القرى وهن اللاتي
خضنا معنا معركة الحرية
والاخر يقبع وراء الاستار لا
هم له الا الحديث عن
الخرافات .

اننا لن نستطيع أن نخلق
تركيا الحديثة القوية الفتية
الا اذا اعتمدنا على أساس
حديث قوى فتى وهذا
الاساس لن يأتي الا اذا
أوجدنا امهات مثققات صالحات
متمتعات بكل الحقوق
والواجبات الانسانية فلنفتح
الطريق أمام المرأة ولن دفع
بها الى السير قدما .

قانون وحقوق

وفي عام ١٩٢٦ صدر
القانون المدني الجديد
لجمهورية الفتية وأعاد الى
نساء تركيا حقوقهن المهضومة
فلم يعد الطلاق حرا بل أصبح
خاضعا لرقابة المحاكم كما
لم يعد وفقا على الرجل بل
أصبح أيضا من حق المرأة
سواء بسواء كما تساوى
الجنسان في الميراث وكافة
الحقوق الاخرى ..

نشيد التحرير الشعبي
الكمالي ورأيت الفلاحين وقد
تحولوا الى جنود وعندما رسا
القارب اخيرا في أنوبلى وجدت
أن حقائب النساء وصناديقهن
لم تكن تحوى الا ذخيرة
الحرب والقصاص التي رويت
عن بطولة الفتيات اللاتي
حملن الذخائر على أكتافهن
الى الميدان والسيدات اللاتي
أخذن بنادق صيد أزواجهن
وأبنائهن ومضين الى المعركة
كانت لا عدد لها

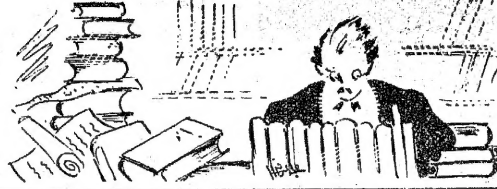
وفي عام ١٩٢١ ذهبن الى
أنقرة عن طريق أنوبلى وخلال
سيرنا في الشوارع المقفرة
المظلمة سمعنا من بعيد صوت
قرقرة عجالات عنيفة تشق
سكون الليل وما لبث أن
ظهرت عربة يجرها ثوران
وتقودها فتاة صغيرة في
العشرين من عمرها ولن
أستطيع أن أنسى أبدا
شجاعتهما النادرة وابتسامتهما
المشرقة حينما سألتها عن
وجهتها فأجابتنى في هدوء :
الى الجبهة !

وعندما نظرت الى داخل
العربة رأيتهما محملة بالذخائر
والاسلحة فقلت لها ألسنت
خائفة من أن تذهبي الى
الجبهة في هذا الوقت المتأخر
من الليل خلال هذه الطرق
الموحشة فهزت كتفيها
ببساطة وابتسمت قائلة :
مما أخاف .. من الجبال أو
من الازهار ان أبى واخوتى
وأصدقائي وأحبائي قد ذهبوا
جميعا فلماذا أنتظرون ومم
أخاف .. وواصلت سيرها
الى الامام ..

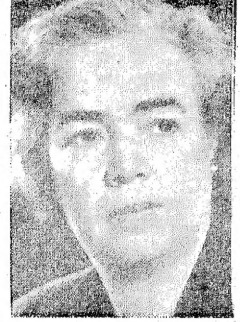
بداية الإصلاح ..

وأخيرا انتهت حرب
التحرير واستقر النصر
لشعب تركيا بزعامه كمال

كنا حرة



رسالة



السيدة المجاهدة سيدا نبروى

♦ زميلة المغفور لها
هدى هانم شعراوي في
الكفاح وقامت معها
بتأسيس الاتحاد النسائي
المصري .
♦ مثقفة ثقافة فرنسية
عالية ولها بحوث قيمة
في أحوال المرأة المصرية .
♦ وكيلة الاتحاد
النسائي الان ولكنها
لا تقصر نشاطها عليه
بل تساهم في معظم
الحركات النسائية
وتؤيدها في جهادها .

♦ وفيه جدا لذكرى
صديقتها هدى شعراوي
وتصفها بأنها كانت
أمل مشرق وإيمان صادق
وأمانة واعية .

♦ عضوة في الاتحاد
النسائي العالمي والاتحاد
النسائي العربي

♦ تعتبر أن مهمة المرأة
في كل بلاد العالم هي
نشر بذور السلام والأمن
والسعادة في كل المجالات
السياسية والاقتصادية
والاجتماعية .

أي حفس نركم الانوف اليخيط

السلع يعرضها للبيع في
مواسم معينة وخاصة مواسم
الانتخابات لقاء قروش هزيلة!
واذن فنحن اذا اعترفنا
للساء الاميات ايضا بحقوقهن
السياسية فانما نعمل في
الواقع على توسيع نطاق هذه
(التجارة السياسية) اذ
سيزيد عدد البائعين وبالتالي
ستزيد كمية البضاعة
العروضة الامر الذي سيؤدي
ختما - وهذا من باب التهكم
طبعاً ! - الى انخفاض الائمان

وأحب هنا أن أعترف
لأصحاب هذا الاتجاه بخفة
الدم . . . ولكن هذا لا يمنعني
من أن أكشف الستار عنهم
فاؤكد بأنهم قوم أنانيون
يحرصون دائماً على أن يظلوا
محتفظين لأنفسهم بمميزات
وامكانيات خاصة ترفعهم على
مستوى الشعب الذي يقف
حجر عثرة في سبيل أطماعهم
وأنانيتهم ، وطبعي أنه اذا
جردت غالبية شعب من
(المخالب السياسية) فانه
سيكون ضعيفاً خائراً يخضع
ويستكين . .

وهم الان والحركة النسائية
تزحف الى الامام يرتعدون
خوفاً من أن ينطلق نصف
الشعب الجحيش لينضم الى
نصفه الآخر فيقويه ويشد من
أزره ويصنع منه عمالقا
ضخما . يبطش ويخيف .

واذن فالسبالة في الحقيقة
مسألة خوف يحاولون أن
يسثروه بأدلة وحجج لاتلبث
أن تتحطم الى أشلاء خلال

استطعت في هذا الاسبوع
أن أقف على اتجاه خطير يهدد
في الصميم ليس فقط الحركة
النسائية وانما أيضا بعض
ما نتمتع به من نظم
ديمقراطية . .

وهذا الاتجاه وان كان لا
يزال ضعيفاً فانما يجب ألا
نغفل محاولات الرجعية لتقويضه
ببعض (الحقن الصناعية)
الخادعة تحت ستار براق من
الحكمة والتعقل والاستفادة
من تجارب الماضي . . !

ويقول أصحاب الاتجاه
بأنه اذا لم يكن هناك بد من
أن تعترف الدولة للنساء
بمباشرة الحقوق السياسية
على قدم المساواة مع المواطنين
الرجال فانها يجب أن تقصر
ذلك على المرأة المتعلمة وحدها
دون غيرها من بقية نساء
الشعب اللائي حرمن العلم
والثقافة وبذلك تأمن الوقوع
في نفس الخطأ الذي سبق
أن تردينا فيه عندما قررنا
الحقوق السياسية للرجال
كافية : متعلمين وأمينين
فكانت النتيجة ما نعانيه الان
من عدم سلامة نظمنا وقلقلتها
واضطرابها وعجزها عن أن
تؤدي خيراً واصلاحاً .

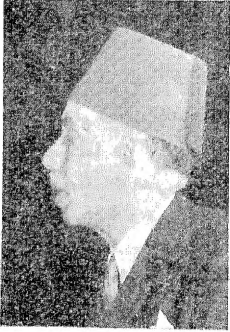
. ويؤكد أصحاب هذا الاتجاه
بأن السر الذي يكمن وراء
كل هذه المفاسد هو مباشرة
المواطن الامي لحقوقه
السياسية فهو لا يستطيع
أن يتفهم قيمة ما أعطاه له
الدستور من حقوق وواجبات
ولا أن يعمل على احترامها بل
غالباً ما يعتبرها سلعة من

صراعها مع الواقع والحقيقة
فالمعروف أولاً من استقرار
التاريخ ودراسة كافة
النظريات السياسية أن العلم
والثقافة ليسا هما الأساس
لمباشرة أي حق من الحقوق
وانما أساس ذلك هو الوعي
الذي ينمو في كيان الانسان
من مجرد معيشتة في مجتمع
يضم اناساً مختلفي الاتجاهات
والمصالح تتعارك وتتصارع
وتنقسم الى معسكرات لكل
منها وعي اقتصادي وسياسي
معين . وهذا الوعي يتحرك
للعمل لاشعورياً في الجماعة
وان كنت لا أنكر أن العلم هو
الذي ينظم من عمل الوعي
ويرقى به من مرتبة اللاشعور
الى الشعور الواضح .

أما العلم وحده فانه لا
يستطيع مطلقاً أن يجعل من
مخلوق منزع عن الجماعة
لا يحس بالأمها وآمالها
انساناً يباشر حقوقاً او
مسئوليات وواجبات . ونحن
هنا في مصر للأسف الشديد
نعاني من أمية حضرات
المثقفين المتعلمين وانعدام
الوعي لديهم أكثر من أمية
الاميين أنفسهم ولعل مظهر
ذلك ما تؤكده الاحصاءات
الرسمية من انصراف حضرات
المثقفين عن مباشرة حقوقهم
الانتخابية في كافة المجالات
البرلمانية والبلدية والثقافية .

وأما ما نلاحظه في بلدنا
من وجود أسواق للتجارة في
الحقوق السياسية وخاصة
في مواسم الانتخابات فمرجع
ذلك هو هبوط مستوى
المعيشة للمواطن مما يضطره
ليس فقط لبيع حقه الانتخابي
بل أيضاً شرفه وعرضه كي
يحصل على خبزه اليومي .
فالفقر اذن هو الذي

رجل



سعادة العشماوى باشا

♦ انضم أخيراً إلى الهيئة الدفاع في القضية التي أقامتها الأستاذة عائشة راتب المعيدة بكلية الحقوق على رئيس مجلس الدولة في مجلس الدولة لعدم تعيينها مندوبة به كباقي زملائها .

♦ يؤمن بضرورة تعليم المرأة المصرية ومساواتها بزميلها الرجل في الحقوق والواجبات

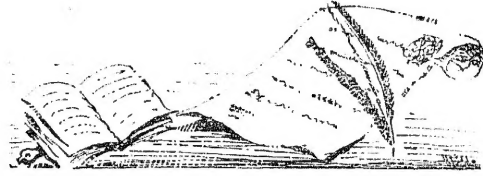
♦ تقلد وزارة المعارف أكثر من مرة فكان من خيرة الوزراء الذين عملوا على توسيع نطاق حركة تعليم البنات في مختلف المدارس والكلية كما عطف على الفنون وعنى بتشييدها .

♦ قانوني ضليع ومحام من الطراز الأول

♦ ربى أولاده وبناته تربية قانونية

♦ متزوج ويؤمن بأن زوجته تكمن وراء كل خطوة ناجحة يخطوها .

♦ يكفح الآن على دراسة الأصول التشريعية في القرآن والسنة .



وبعد ٠٠٠
هذا هو رأى مجلس الشيوخ والمفروض في هذا المجلس وهو لم يستطع إلا أن يعترف بأبسط مبادئ الدستور والديمقراطية .

وأظنني الآن لست في حاجة مرة أخرى لأن أؤكد خطر هذا الاتجاه الرجعى الخفيف الدم فان رثحته العفنة لا بد وأن تكون قد زكمت كل أنف حرة ديمقراطية في عام ١٩٥١ .

كفاح النساء

من أعمق ما قرأته في الأسبوع الماضى تصريح لمسز سمرسكيل وزيرة التأمين البريطانى التي زارت مصر منذ أكثر من شهرين في الصحف الانجليزية عن الحركة النسائية في بلادنا جاء فيه :

♦ ♦ أؤكد لكم أنه اذا كفت الصحف يوماً عن الكتابة عن الحفلات الانية التي تقيمها الاحزاب النسائية في مصر لما كان هناك أى أثر لها .

وهذا التصريح الساخر يدون شك شهادة طيبة لسمرسكيل بنفاذ بصيرتها فالواقع ان كفاح الحركة النسائية عندنا لا زال كفاح صالونات لم ينزل بعد الى الشارع وبمعنى آخر ليست له انعكاسات شعبية واضحة ولعل ما حدث في المؤتمر الماضى بدعوة من الاتحاد النسائى واتحاد بنت النيل الذى انعقد في ١٩ من الشهر خطوة أولى نحو كفاح شعبى نرجو أن تتبعها خطوات لطفى الخولى المحامى

اذن يتضح بجلال ان اشتراط معرفة القراءة والكتابة في الناخب في مصر يتنافى مع نظام الاقتراع العام المقرر بالدستور في المادتين ٨٢ و ٧٤ . وسواء تعلق هذا الشرط بالذكر أو الاناث لأن الوصف الدستوري المنصوص عليه شرط في كل اقتراع لعموم النص فيجب أن يتقيد به كل انتخاب يجري لانتخاب أعضاء مجلسي البرلمان بغض النظر عن جنس الناخب ذكراً أم أنثى .

يضاف الى ما تقدم أن الديمقراطية في اضطراد نموها وذوبوعها في سائر الممالك والامم لم يكن من نتائجها القضاء على نظام الاقتراع المفيد وشويعه واحلال نظام الاقتراع العام محله فحسب بل انها وسعت من نطاق تطبيق هذا النظام الاخير شيئاً فشيئاً وسعت الى منح اكبر عدد ممكن من أفراد الشعب حق الانتخاب واشتراط معرفة القراءة والكتابة في مصر يحرم ملايين متعددة من حقوق استمتعوا به أكثر من ربع قرن ، الامر الذي يتعارض مع التطور الديمقراطي لنظام الاقتراع العام . فضلاً عن أنه سيكون سابقة دستورية خطيرة ليس لها مثيل ويجب أن نلاحظ من ناحية أخرى أن هذا الشرط يحرمه العدد العظيم من أفراد الشعب من الاشتراك في الحياة العامة بنقص انتقاصاً خطيراً من مبدأ سيادة الأمة المقرر بالمادة ٢٣ من الدستور ففيه اذن عدوان كبير على المبادئ الاساسية التي قام عليها الدستور .

يختفى وراء هذه التجارة لا الجهل والامية وليس أدل على ذلك من أن هناك متعلمين فقراء يشاركون الاميين الفقراء أيضاً في استثمار (رأسمالهم السياسى) في هذه التجارة وهناك أيضاً اميون يرفضون بقوة وآباء بيع حقوقهم .

هذا فضلاً عن أن كثيراً من الامم الراقية كفرنسا وانجلترا وأمريكا التي وصلت فيها درجة التعليم الى ١٠٠٪ لا زالت تشكو من وجود مثل هذه التجارة السياسية بين مختلف طبقاتها .

بقى بعد ذلك أن نستعرض هذا الاتجاه من الناحية الدستورية التي تقرر مبدأ الاقتراع العام كطريقة لانتخاب مجلسي البرلمان في بلادنا وأيضاً مدى تشابه مع التطور الديمقراطي العام وأستطيع هنا أن أكتفي بما جاء في تقرير لجنة الشؤون الدستورية واللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٤٩ اذ سجل فيه ما يلي بالحرف الواجد :

« ١٠٠٠ الاقتراع يكون عاماً اذا لم يشترط في الناحية شروط خاصة تتعلق بالثروة أو الكفاية فهو يتعارض اذن مع كل نظام انتخابي يشترط شروطاً خاصة بالثروة أو الكفاية . والكفاية هي اشتراط حصول الناخب على قسط معين من التعليم .

فاشترط القراءة والكتابة في الناخب في بلد كمصر لم يعم فيه التعليم الاجبارى بعد يجعل الانتخاب من نظام الاقتراع المقيد بالكفاية ٠٠٠

نساء الباكستان يفتن الحرب ..

فى أوائل الشهر الماضى مرت بالقاهرة السيدة الجليلة حرم لياقت على خان رئيس وزراء الباكستان فى طريقها الى كراتشى عائدة من لندن حيث كانت ترافق زوجها خلال انعقاد مؤتمر الكومنولث .

ولم تمكث الضيفة الكريمة على أرض مصر غير ساعتين قضتهما فى استراحة مطار فاروق الجوى مع كثير من سيدات مصر ورئيسات الاحزاب النسائية والصحفيات ..

وكتبت مندوبة بنت النيل الدبلوماسية تقول :

على اقدامنا قبل أن نسير ومن هنا بدأنا نتقف أنفسنا ونعمل على ترقية أوضاعنا الاقتصادية والاجتماعية ولنا الان فى البرلمان خمسة مقاعد يرتفع منها صوت ممثلاتنا ليعبرن عن حقوقنا ومطالبنا وحقيقة ليس لدينا حتى الان وزيرات أو قاضيات أو محاميات ولكن هذا لا بد وأن يحدث فى الغد .. الغد القريب .

وعندما سألتها أن تحدثنى عن جيش النساء الباكستانى أحسست انى طرقت موضوعا حبيبا اليها فزادت ابتسامتها اشراقا وقالت فى حماسة : ان الدفاع عن أرض الوطن يجب أن يقع على عاتق الجنسين : الرجال والنساء وهذه هى الحقيقة التى أسسنا عليها جيشنا النسائى الذى يتكون من منظوعات من مختلف الطبقات يتدربن الان بالتدرج على أعمال الحرب وحمل السلاح ويشتركن فى الاستعراضات الشعبية العامة وسوف يؤدين بشجاعة وإيمان واجهن اذا وقعت الحرب لا قدر الله .

قلت : وهل تعتقدين ان الحرب واقعة ؟؟؟
قلت : سبى سياسة العالم ولكنى أؤكد لك أننا نساء

ان سيدة الباكستان الاولى امرأة سمراء قوية التقاطيع متوسطة الطول .. رأيتها وهى تنزل من الطائرة وقد خلا وجهها من مساحيق الجمال كما بدت عليه آثار التعب والارهاق وان ظلت محتفظة بابتسامة هادئة مشرقة ...

وحين تقدمت لاصافحها سألتنى :

- ما هى الاخبار ؟؟؟
أخبار بنت النيل ...
قلت : لا زالت تكافح ..
قالت :

- أذكرى لشعب بلادك أن الباكستان تعطى لكل مواطن ومواطنة بلا تفرق كامل حقوقه السياسية عندما يبلغ الثامنة عشرة من عمره .
وسألتها أن تحدثنى عن حالة المرأة فى الباكستان :
فأجابت بصراحة : يجب أن تعرفى أولا وقبل كل شيء أن المرأة الباكستانية كانت أكثر نساء العالم تخلفا عن ركب الحضارة ذلك نتيجة الاستعمار والتقاليد العتيقة فكان علينا أن نعمل ونعمل على أن نحطم هذه التقاليد ونضع الاسس الضرورية لحركة نسائية مستنيرة تستطيع أن تسير قدما الى حياة جديدة وكنا نعرف ان علينا أن نتكلم كيف نقف أولا



سيدة الباكستان الاولى تحيي نساء مصر

للنساء دون أن يشعروا .. وهذا هو سر نجاح النساء فى أمريكا .. ولا تنشرى هذا الكلام حتى لا يعرف الرجال السر .

وكان آخر ما وجهته للضيقة الكريمة من أسئلة هو عن رأيها فيما تقترحه السيدة سيزا نبروى والدكتورة دربة شفيق من عقد مؤتمر عام يضم جميع نساء الشرق لبحث مشكلاتهن فرحبت كثيرا بالفكرة ووعدت بنشرها فى بلادها والدعوة اليها فى كل البلاد الشرقية الاخرى التى تنوى زيارتها قريبا وقالت :

- نعم يجب أن نضم جهودنا ونوجهها توجيها جماعيا لخدمة بلادنا جميعا خاصة فى هذه الظروف العصيبة التى يمر بها العالم الان .

منى أوّش

الباكستان بل ورجالها نمقت الحرب من كل قلوبنا وأظن أن شعوب العالم كلها تشاركنا نفس الشعور

ولم أنس أن أسأله عن مقدار اهتمامها بالسياسة العامة لبلادها والدور الذى تقوم به فى حياة زوجها العامة .

وهنا ابتسمت سيدة الباكستان فى هدوء ونظرت الى نظرة طويلة ذات معنى وقالت :

- شخصيتان تهتمان بالسياسة ! .. هذا كثير .. أؤكد لك انى أترك هذا اللعب لزوجى !

ولما كانت حرم رئيس الباكستان قد قامت بزيارة معظم بلاد العالم فقد سألتها أن تحدثنى عن أحسن البلاد تقديرا للمرأة ؟؟؟

فأجابت : أمريكا دون شك ان الرجال فيها يقدرون

كتمان

أخفى عن الناس آلامي وأعبائي
وأظهر البشر في صبحي وامسائي
وأسعد الناس في هم يطوف بهم
قد علمتني الليالي موقع الداء
لو الشكاية أجبت كنت أبتذلها
أخفيت همي عن صبحي وأعدائي
عند المساء ألقى البدر يسألني
عن طول أطراقتي في العالم النائي
حتى إلى البدر لا أبدى له أما
أخشى على البدر من أهات أحشائي
القاء باسمه اللهم ناسية
لكنما البدر يدري سرايماني
روحية القليني

قلت لي

هل رأيت كيف ارتفع سعر البرتقال ؟ لقد كنت
قبل الحرب اشتري المائة منه بعشرة قروش فأما
اليوم فإن الفاكهة أصبح يبيعها بالآفة
مشتترطا عليك أن تأخذ معها آفة من الموز لأنه
خارج التسعيرة... ليست الحكومة مطالبة بالضرب
على أيدي هؤلاء الجشعين والحد من أذاهم ؟
قلت لها ...

لا ليست الحكومة هي المطالبة بالضرب على أيدي
هؤلاء التجار ، بل أنت وغيرك من ربات البيوت
المطالبات بمساعدة الحكومة على تنفيذ قوانينها . لقد
وضعت وزارة التموين تسعيرة وطالبت التجار
بتنفيذها ورجت الجمهور أن يساهم معها في تخفيف

حدة الغلاء المستشري في
طول البلاد وعرضها وذلك
بالتبليغ عن البائع المخالف
لتقدمه النيابة للقضاء
العادل فيحكم عليه
بالعقاب الرادع .

لقد اعتدت ياسيدتي
واعتادت زميلاتك
الاقبال على كل ما هو
غال بصرف النظر عن
النوع فعملت بقول المثل
(كل ممنوع مرغوب) .
ولو أنك أضربت عن شراء
البرتقال أنت وغيرك
بحيث يكون للاضراب معنى
وتأثير لتلف البرتقال
عند الفاكهة واضطر إلى
بيعه بالسعر المعقول .

ولا اعتقد أن امتناع الناس
عن أكل البرتقال أو أية
فاكهة أسبوعا أو شهرا
يؤدي صحتهم ويعطل
نموهم . ولا اعتقد أن
هذا اللون من الاضراب
يضير الدولة بشيء بل
أنها على العكس تشجعه
وتسندة لأن فيه مصلحة
المجموع .

وإذا كانت الحكومة قد
خطت خطوة في سبيل
مكافحة الغلاء فإن عليكن
أن تخطون خطوات منها
مقاطعة كل تاجر وكل
سلعة مبالغ في ثمنها ...
خليل صابات

شركة قصر للغزاة للنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصانها بالمحلة الكبرى

مصنع الصوف

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارية

مقائيل عن الحصبة



لكثير نور الربيه طراف

نتيجة الهمال وسوء
التمريض والعلاج

وتتسبب الحصبة عن
ميكروب دقيق (فيريوس)
وتنتقل من طفل الى آخر
بالاتصال المباشر وبندر جدا
أن تنتقل بواسطة وسيط
وكثيرا ما تؤكد لك الام أن
طفلها لم يختلط بأحد اطلاقا
ولكنك لو دقت معها
الاستفسار لوجدت ثغرة في
هذه التأكيدات .

وأكثر ما تجي، الحصبة الى
الطفل عن طريق مدرسته
حيث يختلط فيها بالكثير
من أقرانه وقد يكون فيهم
مريض في الدور الاول والمدة
التي يمكثها الميكروب في
المصاب قبل أن تظهر
الاعراض والتي تسمى بمدة
التفريخ تتراوح من ١٠ الى
١٧ يوما وتأتي بعد ذلك

الفترة التي تسبق ظهور
الطفح والتي تبدأ بارتفاع
الحرارة والسعال واحتقان
العينين والزكام وهذه الفترة
تبلغ نحو أربع أو خمس أيام
ويصعب تشخيص الحصبة
في هذه الفترة لان أعراضها
نفس أعراض البرد العادي
والانفلونزا - فاذا ما بدأ
الطفح فان الاعراض
العامة للطفل تبلغ أشدها
فترتفع الحرارة قبل ظهور
الطفح مباشرة ارتفاعا
كبيرا ، كثيرا ما يروع الام
ويقولها أشد القلق ثم يظهر
الطفح على كل أجزاء الجسم
وتختلف شدة انتشاره
باختلاف الحالات . ومع
اكتمال ظهور الطفح تنزل
الحرارة حتى تقارب الحرارة
العادية .

والتمريض للمصاب

تنتشر الحصبة بين
الاطفال هذه الايام انتشارا
كبيرا والحصبة مرض غير
خطير في حد ذاته، وان كان
خطيرا بما قد ينتج عنه
من مضاعفات تجي، في الغالب

بالحصبة مهم جدا فراحته
التامة واجبة ويجب ان تعرف
الام ان هذه الملابس الحمراء
التي تغطي بها مصاب الحصبة
والتي تنتشر على منافذ حجراته
لا فائدة منها اطلاقا وانما
يرجع السر فيها الى أن مريض
الحصبة كثيرا ما يصاب
باحترقان شديد في عينيه
يجعل لا يحتمل الاضاءة
الشديدة فالاكتفاء، في هذه
الحالات بالتقليل من حدة
الضوء، خير ألف مرة من هذه
الملابس الحمراء والاعطية
التي تغطي الغرفة
جوا جهنميا والتي لا فائدة
منها اطلاقا .

وكذلك يجب أن تعلم الام
بوضوح ان الهواء النقي
لازم لمريض الحصبة وأن
سد منافذ الغرفة وجعل
جوها فاسدا يعرض المريض
لاشد مضاعفات الحصبة فتكا
وهو الالتهاب الرئوي .

أما حقنة العسل التي
اشتهر أمرها، بين الطبقات
الغير مثقفة كعلاج ناجع
ضد الحصبة فسحق يجب
أن لا يلتجأ اليه لانه يعرض
المريض للاصابة بالنزلات
المعوية

أما علاج المريض بالحصبة
فيستحسن أن يترك للطبيب
من أول الامر وليس للحصبة
علاج خاص أو مصل خاص
ولو ان بعض الاطباء في
المستشفيات يستعملون
ضدها مصلا مأخوذا من دم
مصاب شفى من الحصبة

وكذلك الوقاية من
الحصبة ليس لها فاكسين
أو مصل خاص حتى الآن
كالجدري والدفتيريا مثلا

وقد يصاب الطفل
بالحصبة أكثر من مرة ، ولو
أن ذلك قليل الحدوث جدا

اختاري «كاميليا» تلك الايام الكئيبة،
قترعك وتخفف عنك . ان فوط «كاميليا»
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة .



خبرني
يادكتور..

ماذا تعني بتقولك مطهر ما مومت ؟

إذا أردت استعمال المطهر في البيت استعلا عامتا ،
فينبغي أن يكون له قدمة كبيرة للقضاء على الجراثيم ،
وأن يكون كذلك لطيفا على الأنسجة ولا يلوث
الملابس أو الجلد . وديتول يحقق هذا كله .
ويجهد عليه ، لذلك يمكن استعماله لصغار الاطفال

ديتول المطهر العصري

أين ينام الطفل؟



يجب أن يخصص للطفل المولود حديثاً مهد ينام فيه .
إذ أنه يجب ألا ينام في سرير والدته بأي حال من الأحوال
خوفاً من الحوادث التي تحدث أثناء نوم الأم بجوار الطفل
فقد تميل الأم على طفلها أثناء نومها فتخنقه . أو قد تتقلب
الأم في السرير فتوقظ طفلها . أضف إلى ذلك أن الطفل قابل
للعُدوى بسرعة غريبة عن طريق البشرة والجهاز التنفسي
الذين يتأثران بأقل شيء . فالزكام البسيط عند الإنسان
البالغ يتحول إلى نزلة شعبية عند الطفل .

ونحن ننصح قارئات بنت النيل بالألا يستعملن المهد
المصنوع من القش الذي ينقل من مكان إلى آخر . يجب أيضاً
عدم استخدام جميع أنواع المهد المتحركة ويقول طبيب بنت
النيل أن أحسن مهد هو الذي لا يتأرجح ولا يهتز . ذلك أن
عادة من الطفل التي كان يلجأ إليها الأمهات في القرون الماضية
يجب أن تظل تماماً اليوم . لأن الأرجحة تعوق الهضم وتهيج
الأعصاب فبدلاً من أن يسكت الطفل يزداد بكاءً ويتقيأ في
كثير من الحالات .

وأفضل فراش ينام عليه الطفل هو المهد الثابت أو
السرير الصغير . ويجب أن تكون كل أجزائه قابلة للغسيل
ويظل المهد صالحاً للاستعمال إلى الشهر السابع أو الثامن .
ويستعمل القوم في سويسره مهداً مركباً من أربع عجلات
وهذا المهد عبارة عن سبت من الخيزران له يدان ومركب على
(السبت) شمسية أو (بلدكان) من المادة نفسها تركيب عليها
ستارة . ولكي لا تتأثر بشرة الطفل من احتكاكها بالخيزران
عمل مبتكرو هذا المهد على تبطينه أو تنجيده من الداخل ومن
الخارج .

وعندما يصبح المهد صغيراً على الطفل يجب التفكير في
اختيار السرير . ويحدث أن ينتاب الطفل الذي تعود سبته
الخيزران ، الخوف عندما تحاول والدته أن تضعه في سريره
الجديد ولا يستطيع النوم . وعلى الوالدة في هذه الحالة أن
تضع السرير الجديد في غرفة الطفل دون أن ينام فيه إلى
أن يعتاد رؤيته .



ويشترط في سرير الطفل الصحي البساطة والبعد
عن التعقيد . وكل ما يطلب إلى هذا السرير أن تكون له
أعمدة أفقية تتصل ببعضها بأعمدة أخرى رأسية . ويشترط
في هذه الأعمدة أن تكون مستديرة حتى لا يصاب الطفل بأي
جرح إن هو حاول ادخال رأسه بينها . أما القاعدة فلا بد من
أن تكون متينة وثابتة وفي نفس الوقت عالية بما فيه الكفاية
ويفضل السرير المصنوع من المعدن المدهون باللاكيه
ليسهل تنظيفه من آن لآخر . وتوجد أيضاً أسرة جميلة من
الخشب ولكن عيبها أن البق يعيش فيها ويصبح من
العسير إخراجها .

ويشترط في سرير الطفل أيضاً أن تكون جوانبه متحركة
ليسهل وضعه في السرير أو حمله منه . ولتحذير الباب لا بد
من ناموسية خفيفة توضع على السرير بحيث لا تمنع الهواء
عن الطفل .

ضعى في قاع السرير فراشا أو فراشين محشوين بقش
الذرة الذي لا يتشبع بسهولة بالبول . ولا بد من أن يكون
الفراش مفتوحاً من وسطه ليتمكن تغيير محتوياته كلما دعت
الحالة إلى ذلك . ضعى فوق ذلك قطعة من اللباد السميك
الذي يمتص الرطوبة وهو أفضل من المطاط الذي يحفظ
الرطوبة ويسهل تهيج البشرة . احرصى على أن يكون لديك
قطعتان من اللباد لاستبدال واحدة بواحدة عند اللزوم . ولا بد
بعد ذلك من ملائتين واحدة تحت الطفل واحدة للغطاء تكونان
من التيل ثم غطاء من الصوف وغطاء من الريش ومخدة محشوة
من التيل



شكر

يشكر اتحاد بنت النيل مصانع صابون توتونجي
- مصبنة المسلة الكبرى «لوريول» - على تفضلها باهدائه
٢٠٠ قطعة صابون لمدرسة بولاق النموذجية لمكافحة
الامية بين النساء .



تغرك الباسم

وصلنا هذا الشهر عدد كبير من الخطابات تطلب
الينا فيها صاحباتها أن ندهن على الطريقة المثلى في تجميل
الفم والعناية به . وهانحن أولاء نجيب عليهن في هذا
العدد راجين من قارئتنا العزيزات أن يعملن بما جاء في
نصائحنا . وان كانت هناك مشكلة خاصة عليهن بالكتابة
الينا .

مرسومة بدقة . وهذا لا
يتأتى كما سبق أن قلنا الا
باستعمال الفرشة . بيد أنك
ستلقين بعض الصعوبات في
أول عهدك بهذه الطريقة لذا
رأينا أن نلفت نظرك الى ما
يأتى :

♦ يجب ألا تتجاوزى حدود
شفتيك الطبيعية

♦ فان رأيت تعديلها فيجب
ألا تتجاوزى المنحنى بأكثر
من ملليمتر واحد

♦ لا تضعي أحمر جديدا قبل
مسح الأحمر القديم أى لا
تضعي أحمر على أحمر

♦ ليكن لديك عدد من الألوان
المختلفة من الأحمر بحيث
تغيرين اللون تبعا للوقت أو
للون الفستان .

يقول بعض اخصائيي
التجميل أن المرأة في حاجة
الى جمال الفم أكثر من
حاجتها الى جمال العينين .
ويضيفون الى ذلك قولهم ان
الفم الجميل يضئ الوجه
ويضفى عليه سحرا . هل
ظهر على وجهك بعض التجاعيد
الخفيفة ؟ هل يبدو عليك
التعب ؟ هل بشرتك كالحة ؟
فان واحدا لن يلاحظ ذلك ان
كانت شففتك جميلتين
ومصبوغتين وفق قواعد
التجميل المعروفة .

ولا بد لذلك من توافر شرط
هام . استعمال فرشاة الرسم
وان أردت معرفة السبب
فاعلمي أن فمك لن تبرز
مقاتنه الا ان كانت حدوده

أساس اجمال الطبيعي

« ان تظلي البودرة ثابتة على وجهك - لبيد وضرك - طيلة اليوم !
وكريم ياردلى فاونديشان » يكسى بشرتك بمطبقة عطرية رقيقة
شفافة ، الرق من التسميم وهى طبقة غير دهنية تتكون
القاعدة الأساسية التى تثبت عليها بودرة
« ياردلى كريمليكشيان باودر »
ثم تسمى هذا المزيج المحقق لجمالك استعمالا آخر
شبابا ياردلى ذلك اللون الشارى العجيب
الذى يستطع بجمالا من شففتك



ياردلى YARDLEY

فاونديشان كريم

كريم تطبق بشباب الشارب (يكون فايف كليمين كريم)
كريم تطبق البشرة الحافة (لورلى سكس كليمين كريم)
كريم اللؤلؤ (لايت كريم) . هاتون قارطين (اشرافنا فوشون)
« متوسع لوزن الشمايد (افرنج فوشون شست)

YARDLEY 133 OLD BOND STREET LONDON



إلى نيويورك

بطائرات مكيفة الهواء

أجور خاصة مخفضة

سفر يات يومية عبر الأطلنطي
على طائرات ستراوتوكروزر ذات الطابقين

الطريق الجوية البريطانية تعني لك كل إغناء

سافر بطائرات B.O.A.C.



للاستعلامات: اتصلوا بمركز حجز الركاب أو سافر للطريق الجوية البريطانية، القاهرة، شارع قصر النيل
من ٤٧/٤٩٩٩/٤٩٩٩ إلى ١٥ ميلان سترافول، ٢٢٢٢٧/٢٢٢٢٧ وجميع مكاتب السياحة
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.L. B.S.

والفم عضو من أعضاء
التنفس في مركز متوسط
بين الأنف والرئتين • وهو
أيضا عضو الكلام وعضو
النطق تلك الحاسة الهامة
من حواس الإنسان الخمس •
والفم أيضا عضو التغذية
فهو يستقبل الطعام ويعده
اعدادا أوليا للهضم •

رائحة الفم

ان كان النفس الذي يخرج
من الفم ساخنا وثقيلا دل
ذلك على ان صاحبه مصاب
بحمى • وان كانت الرائحة
كريبة أو بها حموضة دل
ذلك على ان الجهاز الهضمي
في حاجة الى علاج • أما ان
كانت الرائحة عفنة فهذا
دليل على تسويس الأسنان
أو سوء نظافة الفم أو مرض
في الأنف •

ولا يقضى على رائحة الفم
بالمسكنات مثل السنسن بل
لابد من علاج منظم نستأصل
به بيت السوء • ويجب أن
نبدأ أول ما نبدأ بالجهاز
الهضمي فنظفهم من الأدرا
العالقة به •

حمام الفم

املئ فمك بالماء وحركيه
مستعينة بخديك ولسانك
لتغسل كل جزء من أجزاء
فمك • ابصقي الماء وأعيدى
الكرة حتى تشعري بأن فمك
قد نظف فعلا •

ضعى فى كوب مملوء بماء
دافىء بضع نقط من كحول
النوع أو حفنة صغيرة من
بيكربونات الصودا واغسل
بهذا المحلول فمك بالطريقة
التي وضعناها لك • فانها
تأتى بأحسن النتائج •

وان لاحظت أن الغسيل
وحده لم يأت بالنتيجة المرجوة
فلا بد من عرض نفسك على
طبيب ليفحصك فحصا دقيقا
وليحدد بيت الداء • ويركز
عليه العلاج اللازم •

واحذرى من أن تتركى
مثل هذه الرائحة تملك
فيك اذ يصبح من العسير
القضاء عليها •

ان فمك صمام الامن
الذى بواسطته تستطيعين
أن تعرفى كل شيء عن صحتك
وجسمك • أوليه عنايتك من
الداخل والخارج هذا من

حيث جمال الفم ولكن هناك
أشياء أخرى لابد من الكلام
عليها حين نتكلم عن الفم •
ويقول علماء الهيئة عن الفم
أنه الاداة التي يعبر بها
الكائن الحي عن مختلف
الاحاسيس أحاسيس فرح
أم أحاسيس كدر • ويستطيع
الانسان أن يقرأ خلال الفم
عاطفة الشفقة والحنان
والغضب والغضب والحمس
والكرهية والاحتكار •

أما الاطباء فيعتبرون الفم
عضوا مقدرا شديد الحساسية
ومركزا لنشاط مختلف
متنوع تتعلق به صحة الكائن
الحي •



انتاج شركة المسح والصودا المصرية

٩٦٥ س.ت

أقدام رشيقة

دفعنا الى كتابة هذا المقال منظر شاهدناه منذ أيام في إحدى صالات السينما منظر سيدة قد ألمها ضيق حذاؤها فخلعت على مرأى من الجميع . لقد أصبح ارتداء الاحذية الضيقة عادة ملازمة للمرأة في كل مكان ولكن لحسن الحظ بدأت حركة جديدة تظهر لمناهضة هذه العادة الذميمة والدعوة الى ارتداء الاحذية الصحية التي تنفق وشكل القدم فلا تضغط عليها وتعطل حركة الدم فيها .

وقد أثّرنا أن نصف هنا العلاج للأقدام الدائمة المتعبة وأن نذكر الطرق التي تساعد السيدة على وقاية قدميها من كل ما من شأنه إيلاهما .



العرق :

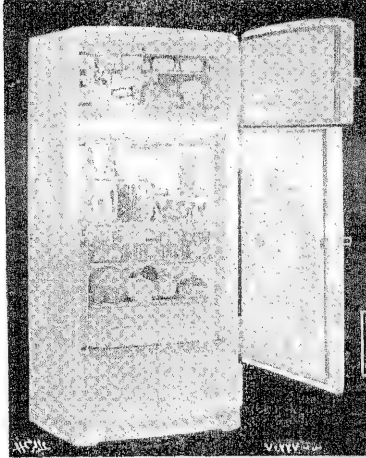
ألد أعداء القدم بلا منازع . وللتخلص من هذا المرض يجب عليك أن تعطي لقدميك حماما يوميا بماء ساخن جدا مذابا فيه من واحد الى عشر جرامات في اللتر من برمنجانات البوتاسيوم جففي قدميك بعد ذلك جيّدا وضعي عليهما البودرة المكونة من ٥ جرامات حمض الساليسليك و ١٠ جرامات حمض التارتريك وحمض البوريك و ٢٥ جراما من أوكسيد الزنك و ٥٠ جراما من مسحوق التالك .

العناية بالأظافر :

أغلب السيدات لا يبدن أي اهتمام بأظافر أقدامهن بدعوى أنه لا يلحظها أحد . ولكن من حسن حظ هذه الأظافر ظهور طراز الاحذية المفتوحة من الامام والتي تكشف عن أصابع القدمين في فصل الصيف غير أنه لوحظ مع الاسف أنه اذا ما أدبر فصل الصيف عادت السيدات الى إهمال أظافر أقدامهن .

تعودي اذن أن تخصصي وقتا معيناً للعناية بها . قصي أظافر قدميك على شكل نصف دائرة حتى لا تثقب جواربك الحربية وأنت تعلمين أكثر مني أمانيها المرتفعة خصى الظفر من الجلد الذي يجتاحه بنفس الطريقة التي تلجئين اليها لتخليص أصابع يديك . نظفي طرف الأظافر بعود مغموس بماء الاوكسجين . وقبل أن تضعي اللون اعزلي الاصابع عن بعضها بواسطة قطعة من القطن . أتركها بين الاصابع الى أن يجف اللون . يمكنك أيضا أن تضعي طبقتين من اللون . نظفي الزائد من اللون بعد ذلك بعود لفت حوله قطعة من

شركة شفاء وشيك التجارية

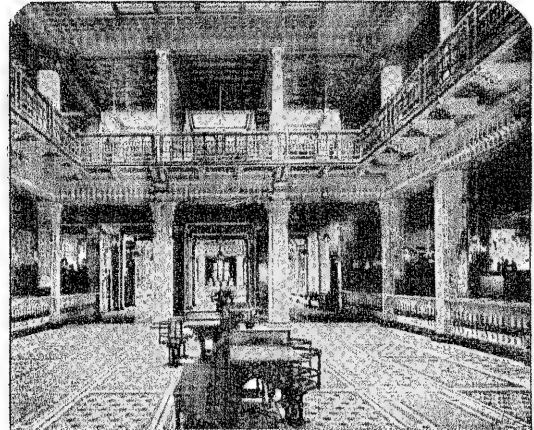


الثلاجة العالمية

Hotpoint
REFRIGERATOR

١٠٠٠ سعة • ٢٠٠٠ سعة • ٣٠٠٠ سعة • ٤٠٠٠ سعة • ٥٠٠٠ سعة • ٦٠٠٠ سعة • ٧٠٠٠ سعة • ٨٠٠٠ سعة • ٩٠٠٠ سعة • ١٠٠٠٠ سعة

ثلاجة هوت بونت



٢٠٠٠ سعة

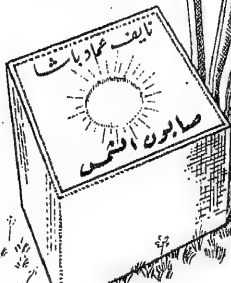
بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشآت الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
مزدوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

صابون الشمس



يرغى بسرعة

ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظلم لملابسك جديدة
ناضجة البياض

إنتاج مصانع

نايف عماد باشا

طنطا

القطن • وننصحك أن تستعملي لقدميك وليديك نفس لون
الطلاء •

انتفاخ الاصابع في الشتاء :

لعلاج هذا الورم أو الانتفاخ عليك بملء وعاءين واحد
بماء بارد والاخر بماء ساخن على قدر ما تحتمله قدمك •
ضعي قدميك في الماء البارد لمدة ثلاثين ثانية ثم أخرجيهما
وضعهما في الماء الساخن للمدة نفسها • كرري هذه العملية
تباعا ثماني مرات • ابدئي بالماء البارد وانتهى به •

قومي بهذا العلاج عند المساء ساعة بعد العشاء

أما في الصباح فعليك أن تعطي قدميك حماما باردا
سريعا وتجفيفيهما وترتدي جوربا دافئا وتقومي بعمل بعض
التمارين •

وإذا كانت حالة القدمين مستعصية عرضيهما للأشعة
فوق البنفسجية فانها لا بد قاضية عليها قضاء مبرما •

الوقاية :

يقول المثل « الوقاية خير من العلاج » فالاجدر بك
ياسيدتي ألا تعرضي قدميك لعلاج يؤذيها بدلا من وقايتها •

وقد ظهر أن حمامات الاقدام الطويلة الامدة مضره • ذلك
انك اذا لبست جواربك وانتعلت حذاءك وأصابع قدميك
منتفخة بفعل الماء الساخن ضغط الحذاء على القدم وأوقف
حركة الدم فيها • لذا ننصحك بأن تعطي لقدميك حماما
سريعا ثم فرشيهما جيدا بفرشاة ناعمة لكي تنشط حركة الدم
فيهما • دلكيهما بعد ذلك بالكحول • ضعي عليهما بعد ذلك
شيئا من البودرة ثم البسي جواربك وحذاءك •

وعندما تجربين حذاء جديدا ليكن هدفك الراحة
والراحة التامة • قفي على أطراف أصابعك بحذاءك الجديد
فاذا شعرت بأن أصابعك مرتاحة ويمكنك تحريكها بسهولة
كان الحذاء مناسباً والا اطلبي نمرة أكبر • ابتعدي عن
الاحذية الضيقة عند الاصابع حتى لا تشوه شكلها

العلاج :

فقاعات الماء : تظهر عادة من جراء ارتداء حذاء واسع
من الخلف الذي يدخل ويخرج أثناء المسير وينتج عن هذا
الحك فقاعات ماء • اياك ونزع الجلدة المنتفخة انتزاعا •
اثقبيها بواسطة ابرة محجمة على النار أو اتركها تنفقا بنفسها
ثم ضعي عليها قطعة من القطن المعقم • وإذا انسخلت الفقاعة
اغسليهما بماء مغلي وضعي عليهما كمادات مطهرة • وإن كنت
من ذوات الاقدام الحساسة وكنت عازمة على المسير مسافة
طويلة عليك بدهنها بمادة دسمة •

الكالو :

لا تحاولي أن تقتلعي كالو أو قص ظفر منفرس في اللحم
بنفسك • ان هذا العمل من شأن الاخصائيين • واعلمي
أن نزع الكالو أو قص الظفر يعرضنا لك للخطر فقد يلتهب
الجرح أو يتسهم فتضطرين الى الالتجاء لجراح • لا تهمل
علاج جروح قدميك لئلا تزداد ويصعب عليك مداواتها •

هذا الاعتقاد أحد علماء الفلك
المشهورين في فرنسا

القمر والخضر

ان أردت الحصول على
خضر ناضجة ازعى
التي تنضج تحت ضوء الشمس
« البازلة والطماطم » بين
القمر الجديد والبدر • أما
بقية الخضر (البطاطس
والجزر الخ » فالأفضل أن
تزرع بين ما يكون القمر
بدرا ومحاقا •



تأثير شعاع القمر :

عرضي وجهك لضوء
القمر تصابى بصداع عندما
تستيقظين في اليوم التالي
ويعتقد البعض ان « ضربة
القمر » أشد خطرا من ضربة
« الشمس »

القمر والجو

لا يتغير الجو عادة في
أول الشهر القمري ولا عندما
يصبح القمر بدرا • ويؤكد



القمر: هل هو صديق ام عدو؟



القمر والرجال

ان كان الرجل الذى ولد
في القمر الجديد خائلا لا
يحب عمله فان الرجل الذى
يولد عندما يكون القمر بدرا
غيور • أما الرجل الذى يولد
في الربع الاخير من القمر
فانه يكون أناثيا •



القمر والناس

ان ولدت في القمر الجديد
أو عندما يكون القمر بدرا
فأنت سيئة الحظ في أول
ومتتصف كل شهر قمري
وحسنة الحظ فيما عدا
ذلك •

القمر وخطيبك

ان ولد خطيبك في اليوم
السادس أو الحادى عشر أو
العشرين أو الخامس
والعشرين من الشهر القمري
فان خطيبك هو المثل الاعلى
للزواج •



القمر ومشروعاتك :

اعدى مشروعاتك ان أردت
نجاحها في بدء الشهر القمري
وتزوجى في الربع الاخير منه



هذا الشهر هو
شهر القبعات بلا نزاع
فقد خرج علينا مبتكرو
أزياء القبعات بأشكال
جديدة فيها الشيء
الكثير من الأناقة
والجمال وفيها تعبير
صادق عن فصل
الربيع الذي بدأ يبعث
من جديد رافلا في حلل
خضراء يانعة .

لقد صنعت هذه
القبعات من القش
الفاتح ومن الجروجران
والفتاه ذي الانعكاسات
البراقة اللامعة التي
توحي بالأمل ذلك
الامل الذي يداعب
مخيلاتنا كلما حان
موعد قدوم الربيع .

بنت النيل تقدم لك ..

وقر رأى صانعي
القبعات على أن تنسجم
قبعاتهم الجديدة مع
قصة الشعر الجديدة
وتمتاز قبعاتهم بصغر
حجمها وباستدارتها تماما
وإذا انتقلنا إلى ألوان
هذه القبعات الفينا
المصنوعة من القش منها
قمحية أو من لون
الخيز المحروق . وإلى
جانب هذين اللونين
نجد الرمادي والاحمر
والاخضر ونجد القطيفة
وفد اختلطت بالقش أو
زاجته . ولم تختف
الفوايت عن بعض
القبعات الا أننا نلاحظ
عليها عدم تغطيتها
الشفقتين واكتفاءها
بالعينين .





ایشادب بالورب
لکریستان دیور

يقدم بيبير بالمان هذا التايير الرمادى الانيق



فستان بديع من الصوف خليت جونيلته بازرار





تخصص كريستيان ديور في ابتكار فساتين السهرة وها هو ذا يقدم الينا هذا الفستان الجميل الابيض
المحلى بالترتر الذي يضيق عند الصدر الى الوسط ويتسع اتساعا مبالغا فيه بعد ذلك



هل أنا أنيقة ؟

سؤال يطرأ على كل سيدة • سؤال لا شك فى أننا نلقيه على أنفسنا كل يوم قبل خروجنا من المنزل • سؤال غالباً ما تكون الإجابة عليه بنعم تلك النعم التى نقولها فى غالب الأحيان لنوحى الى أنفسنا أننا فعلاً أنيقات • ان هذه النعم ان هى الا ضرب من ضروب الايحاء الذاتى الذى تتدخل فيه العاطفة والمحسوبة أكثر ما يتدخل فيه الحكم السليم الخالص من كل الشوائب التى تشوبه •

هل أنا أنيقة ؟

فكرى يا سيدتى جيداً قبل أن تجيبى على هذا السؤال • انظرى الى نفسك فى المرأة نظرة كلية كما يقول علماء التربية • انظرى الى نفسك كوحدة لا تتجزأ • انظرى الى احمر شفثيك • انظرى الى لون فستانك لا كعنصر قائم بذاته بل كنوثة موسيقية من بين آلاف النوتات التى يتألف منها لحن أغنية عذبة •

والان يمكنك الإجابة على السؤال



فستان من الساتان الاخضر الغامق ابتكار فاته



فستان بعد الظهر من التافتاه ذو جونيكتين





بدأ صانعو الازياء ينفضون عن أنفسهم غبار الشتاء ويفكرون جديا فى ما ستكون عليه ازياء ربيع وصيف هذا العام • وها هى ذى بشائر هذه الازياء ترسل الينا من باريس لتعطينا فكرة عما وصلت اليه الاستعدادات فى محال الازياء • ولو أننا لا نستطيع بعد التنبؤ بما ستكون عليه خطوط الموضة هذا العام • وقد لاحظنا ظهور الفساتين البيضاء تحت المعاطف السوداء والحلى البيضاء • ولم يشذ عن هذه القاعدة القبعات فقد تحلت هى أيضا بريشة بيضاء وأصبحت تلبس على تواليتات النهار والليل على حد سواء •

ويقول مبتكرو الازياء ان الابيض يضيف أناقة وشبابا وجمالا •

هذا الثوب من القطيفة السوداء ذو الاكمام والياقة المحلاة بالتطريز من ابتكار تريستان مورييس

يقدم بالنسيجا مبتكر الازياء الباريسى المعروف هذا الثوب الجميل الذى يلفت النظر بجمال التطريز الذى يوشى صدره • وقد ارتدت صاحبه قفازين طويلين يصلان الى ما فوق المرفقين ويزيدان فى جمال الثوب نفسه



ليس الفستان ضمداً يوضع على الجرح • انه فصل لكي يرتدى ولا يرتدى الفستان الا على الكتفين •



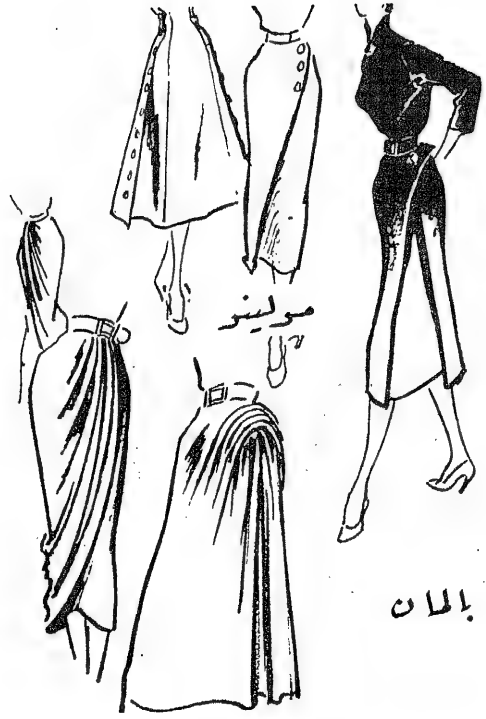
ان الموضة التي لا تنزل الى الشارع لا تستحق
أن تسمى موضة • والموضة التي تظل في الصالونات
قيمتها كقيمة الملابس التنكرية التي تلبس مرة ثم
تلقى في حقيبة أو في زاوية من زوايا أحد دواليب
الملابس •



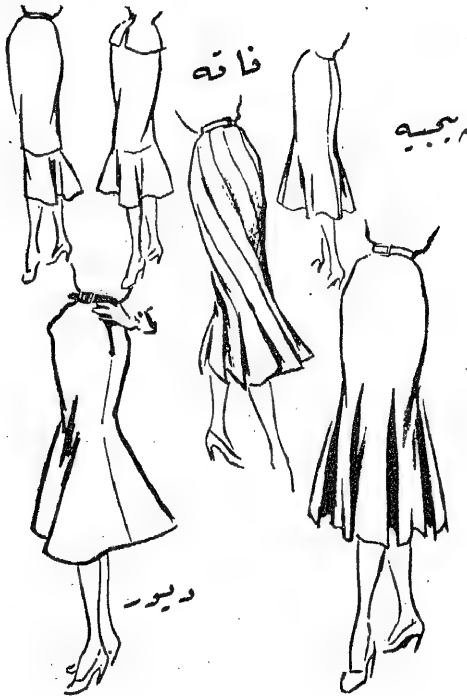
ان مبتكرى الازياء يرسمون ازياءهم بالقلم وهذا
فنهم . أما الخاطون فانهم يقومون بعملهم مستعينين
بالمقص وبالديبايس ، لانهم مضطرون الى أن يكون
عملهم فى غاية من الدقة والا خرج الفستان بعيدا
كل البعد عن الجسم الذى فصل من أجله .

واعلمى أخيرا أن لكل فستان وقته ولكل لون
وقته أيضا فالفستان الذى يلبس فى المساء لا يصح
الخروج به لشراء الخضار من السوق . كذلك
الفستان الممول لخروج الصباح لا يصح أن يلبس
فى السهرات .

لقد اخترنا لك ياسيدتى هذه المجموعة من
الياقات والجاكيتات والجونيلات ونحن واثقون من
أنك وقد قرأت كلمتنا هذه سوف تختارين ما
يناسبك منها



بالان



ولسنا من اللواتى يشجعن على الاكثار من لبس
الجواهر لان معظمها يكون تقليدا للجواهر الحقيقية
لا ترتدى مثل كل السيدات ان فى ذلك العمل
لدليلا على ضعف شخصيتك .

للموضة هدفان : الراحة والجمال . فان جانبى
أحد هذين الهدفين ضللت الطريق .

ان السيدة الانيقة هى التى تذهب الى السوق
بنفستان لا يجعل زميلاتها من ربات البيوت يضحكن
منها أو ينتقدن عليها وهن غالبا ما يكن على حق فى
ضحكن

للراحة أشكالكها وللجمال ألوانه . تفصل الجونلة
بحيث تسمح بوضع ساق على ساق وتفصل الاكمام
بحيث تسمح بتحريك الذراعين فى أى اتجاه وفى
أى وضع .

تفصيل جونيل تاير

تفصل هذه الجونيلة على الباترون الاصل مع ترك ١٢ سم في وسط الجزء الامامي والجزء الخلفي للثنيات .
أحرصى على تدبيس الثنيات قبل قص الجونيلة .
ان كانت استدارة الارداف صغيرة يمكن الاستغناء عن بانسة الظهر .

خذى حينئذ مقدار نصف البانسة في وسط الظهر وفي خياطة الجانب « شكل ١ »

اشكال أخرى لجونيلة التاير
غلى المكان الذى يجب أن توجد فيه الثنيات . سواء كان هذا المكان على كل جانب من منتصف الجزء الامامى أو فى المنتصف فقط أما الطول فيتبع اتجاهات الموضة

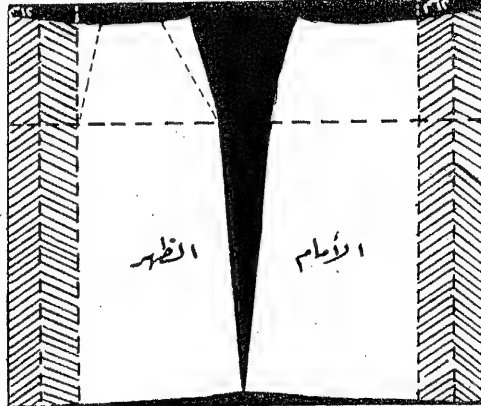
قصى القماش واثنى حافته من الخارج وأعدى الثنيات ، وعندما تسرجينها وتكونينها ركبها فى المكان المعد لها الذى تكونين قمت بقصه حسب الشكل « ا ، ب ، ج »



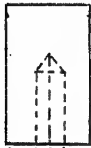
ليس أسهل على السيدة التى تعرف شيئاً من أصول التفصيل أن تقوم بعمل واحدة من هذه الجونيلات الثلاث التى ترين صورتها على هذه الصفحة هيا امسكى المقص واتبعى الخطوات التى نذكرها لك .

شكل (أ)

جونيلة تاير كلاسيك



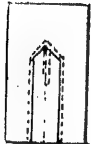
المخطوط المبرشة توضع الثنيات



شكل



ب



ج

بنو النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

صاحبة ورئيس تحريرها

الدكتور أحمد م. شفيق

الأداة

٤٨ شارع قصر النيل، القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

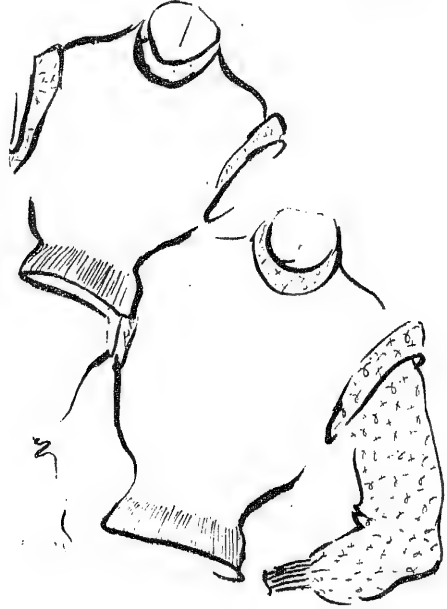


يحتوى زيت كبد الحوت السهل الهضم الذى يوجد فى مستحلب سكوت كميات منسوافرة من الفيتامينات الطبيعية واغذية زائدة تدعم الدم وتقوى البنية . انه اذن الغذاء الملقى الامثل الذى يكفل لعائلتك صحة تامة وقابلية عظيمة للعمل واللبو . احفظ لعائلتك صحتهم الثمينة باعطائهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت
Scott's Emulsion

تركيب لكل مناسبة

واننا نعرض على قارئنا بنت النيل نموذجاً انيقاً وبسيطاً جداً
يمكنك ارتداؤه بعد الظاهر او في السهرات على جولة سوداء قابلة الانعراج



مقاسات هذا البول او فر وضعت على اساس ٤٢ وعليك انقاصها
او زيادتها حسب مقاساتك .

حاجيات هذا البول او فر بسيطة جداً . صوف ثلاث ثلثات ،

ابر نمرة ٢٥ .

الاعام : ابدي ١٢٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة عدل وغرزة

مقلوب) . اطلعي بغرزة الجرسية (سطر عدل وسطر مقلوب) . زودي

غرزة من كل جهة كل ٤ سم (٩ مرات) بعد ٢٦ سم من الطول الكلي ،

احدى الباط كالآتي : ٤ غرز كل سطرين غرزين (مرتين) ، غرزة (٧ مرات)

ثم غرزة كل اربع اسطر (١ مرات) ، زودي غرزة كل ستة اسطر (٣ مرات)

بعد ٤١ سم من الطول الكلي احدى الرقبة كالآتي : سدى ٨ غرز

من الوسط ثم اشتغلي كل ناحية على حدة .

انقصي من كل جهة ٤ غرز ، كل سطرين : غرزين (ثلاث مرات) ،

غرزة (عشر مرات) .

بعد ١٩ سم من حردة الباط . سدى غرز الاكتاف وعددها ثلاثون

على اربع مرات .

الخلف : ابدي ١٢٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة عدل

وغرزة مقلوب) . اطلعي بغرزة الجرسية . زودي غرزة كل ٤ سم من

كل جانب . بعد ١٩ سم من طول الاستك اقسمي الشغل قسمين لعمل

فتحة في الوسط . انهي كل ناحية على افراد . بعد ١٩ سم من طول

الاستك احدى الباط كالآتي : ٤ غرز كل سطرين ، غرزين (مرتين) ،

غرزة (ثلاث مرات) ، كل اربع اسطر غرزة (٦ مرات) . اكمني ذكري .

بعد ١٩ سم من حردة الباط اقللي الاكتاف ٣٢ غرزة على اربع

مرات . سدى باقي الغرز دفعة واحدة لحردة الرقبة .

اساور الاكام : ابدي ٧٢ غرزة . اشتغلي ٧ سم استك (غرزة

عدل وغرزة مقلوب) ثم سدى الغرز .

اكوي القطع جيداً ثم خيطي الجوانب والاكتاف . ركبى السوستة

في الظهر . خيطي القماش المُرَكَّب في الرقبة وحردة الباط مع ملاحظة

وضع القطعة البنيية عريضة من فوق الاكام وعند الرقبة وضيقة من تحت

حردة الباط وعند منتصف الظهر .

يمكنك عمل الاكام من التريكو او من نفس نوع القماش المُرَكَّب

اللايه . كشكشي القماش في اساور الاكام ثم مكتبها وركبى الاكام في

حردة الباط بكبسون او غرز مخفية .

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعى في حركة اتحاد بنت النيل
للكفاحه الامية بين النساء

لكي تحتفظ
صدا بسايب

التريكو
بقالبها
وجمال
مشكلها



لانضمي وقتك وتنفسي الموديل في حياكة

التريكو بصوف أياً كان نوعه . إن الخيبرات في

جميع ارجاء العالم لا يستعتمان سوى صوف يهايف

فمنجـرـجـ Fingering "Beehive" لانه من نوع ممتاز

ولانه معالج بطريقة « باتون » (Patonised) أي شديد المقاومة للانكماش

والتمدد وفقدان الوبر . تأكدي من وجود البطانة التي تحمل الكلمات

PATONISED و PATONS BEEHIVE FINGERING

اصواف التريكو "بهايف"
BEEHIVE
FINGERING

الربح كل الربع
في استعمال

صنع PATONS & BALDWIN'S LIMITED, إنجلترا

التمهيدون الوحيدون لبين صوف « يهايف » :

القاهرة : "مميزون فراانسيز" بمعارة الأيوبيليا . محل "الفن والجمال" ٣١ سليمان باشا .
حل "سونيا" شارع سليمان باشا . محل "فن النظرية" ١٩ قصر النيل .

مصر الجديدة : علات "فريستون" ١٦ شارع اسماعيل .
الاسكندرية : "مميزون فراانسيز" ٢٦ فؤاد الاول . علات "أوليس" ٤٩ شارع التبي دانيال .

بور سعيد : "بازار ايكولوجيك" (ن. باسيلييا) فؤاد الاول . "التقريب الديماطي" فؤاد الاول .
الاسماعيليه : "أوروزدي باك" شارع نجريلى . "العرب اخوان" شارع حجريلى

السويس : "أورجان شيك" (داجينجيس) شارع اسماعيل باشا .
طنطا : "أخوان باروخ" شارع البورصة

المنصورة : "احمد عبد الهادي وولده" شارع السكة الجديدة

تمرينات رياضية في الهواء الطلق

ان شمس مصر وجوها
الجميل يسمحان بممارسة
التمرينات الرياضية في الهواء
الطلق في أى فصل من
فصول السنة • وهانحن
أولاً، نقدم مجموعة من
التمرينات التى تعمل على
تجميل الردين

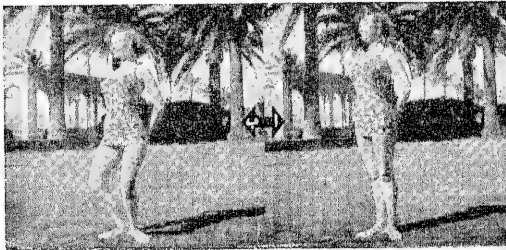


مارسى هذه
التمرينات صباح
كل يوم ان
أردت الاحتفاظ
برشاقتك ولا تنسى
حركة التنفس



اليسرى دون أن تستخدمى
يديك • عودى الى نقطة البدء
وهكذا مع ابدال الساق فى
كل مرة • كررى هذا التمرين
عشر مرات •

١ - اركعى على ركبتيك
اليسرى مع شد الساق
الآخرى الى الجانب
ب - اجلسى بجانب الساق



ثنية دون رفع الكعبين من
على الارض مع الحرص على أن
يظل الجذع رأسياً • عودى
الى نقطة البدء مع شد الركبتين
جيداً • كررى التمرين عشر
مرات •

١ - قفى معتدلة مع
ضم الكعبين وفتح أطراف
القدمين ووضع اليدين
افردى صدرك وارفعى رأسك
ب - اثنى ساقيك نصف

يوسف وهبى بك يتعاون مع

ستوديو مصر لانقاذ الطفولة المشدة

**الدموع
الشرايع**

تأليف واخراج يوسف وهبى بك

بطولة يوسف وهبى بك
مديحة يسرى
نور زمر
سراي منير
فاهة خاضع

انتاج وتوزيع ستوديو مصر
سينما
ستوديو مصر

الى أن تصلى الى تأديته ١٢
مرة ٠٠

التمرين الثالث :

لانقاص حجم البطن وتقوية
عضلات الصدر :

استلقي على ظهرك مادة
ذراعيك في امتداد رأسك
بعد ضم الساقين تماما ٠٠
ارفع جذعك مع احدى
ساقيك مبقية الاخرى ملاصقة
للارض ٠٠٠ أدى نفس
التمرين مع الساق الاخرى
مراعية اتمام عملية الشهيق
وأنت مستلقية على ظهرك
والزفير وأنت مسكة
بساقك ٠ أدى هذا التمرين
ثمانى مرات مع كل ساق ٠

التمرين الثانى :

لانقاص حجم عضلات
الارداف :

قفى على أطراف قدميك
محتفظه بجسمك تام
الاستقامة وضمي ساقيك
تماما وارفعي ذراعيك الى أعلى
ثم حاول أن تلمسى طرفي
قدميك بيدك وأنت تؤدين
عملية الزفير ٠٠ ثم أدى
عملية الشهيق وأنت ترفعين
جذعك ٠ أدى هذا التمرين
ثمانى مرات متتالية فى
الاسبوع الاول ثم أضيفي
اليها مرة لكل اسبوع بعد
ذلك (أى تسع مرات فى
الاسبوع الثانى وعشر مرات
فى الاسبوع الثالث وهكذا)



١ - اجلسى على الكعبين
مع اسناد اليدين الى الارض
ب - اثنى الجذع الى

١ - اجلسى على الارض
وارتكزى على يديك خلف
جسمك قليلا وضمي الساقين
مع شدهما جييدا ٠ شدى
أطراف القدمين أيضا ٠

ب - ارفعى احدى الركبتين
نحو الصدر ثم اشددى
الساق بحيث تتوازى مع
سطح الارض دون أن تمسها
قوى بهذا التمرين ببطء
مرة بالقدم اليمنى ومرة



نمريبات أخرى :

هذه التمارين الثلاثة
يجب أن تراعى عند مزاولتها
ما يأتى :

١ - ملاحظه انتظام
تنفسك

٢ - ملاحظة تناسق
حركاتك أى ملاحظة أن تكون
أطراف قدميك وساقيك
ممدودتين الى أقصى حد ممكن
٣ - ألا تبدئي فى أداء

هذه التمارين الاربعة بنفس
الوقت لتتوجدى لنفسك فى
هذه المجموعة عنصر التنويع
والتشويق اللازم لاقبالك
عليها ٠

٤ - ألا تبالغى فى تأدية
كل تمرين وأن تتبعى أداءها
بحمام ساخن أو بارد ٠

التمرين الاول :

لانقاص حجم الخصر
والفخذين :

الساقان متباعدتان -
الجذع مستقيم ٠ اثنى
ساقك اليمنى ما ثلة بجذعك
الى الجهة اليسرى قدر
المستطاع رافعة ذراعك اليمنى
فى امتداد الجسم الى أعلى
تاركة ذراعك اليسرى أمام
جسمك ٠٠٠ ثم أعيدى
التمرين بالعكس رافعة
الذراع اليسرى بعد ثنى
الساق اليسرى خافضة
الذراع اليمنى الخ ٠٠ أعيدى
التمرين ثمانى مرات

جودة ، نقاء وطعم لا يضاه

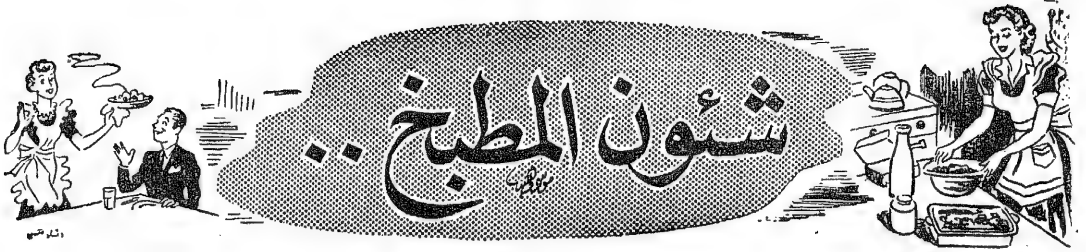
مميزات جعلت من الكوكاكولا
أحب مشرب في العالم



الغشون المعتمدون

صانع تعبئة كوكاكولا "سيكو"

٢٠٠١



للمساعدة حكمت صمبجي

حفظ الطماطم

٣ - ضعي العصير الخالي من البذور في شاشة ضيقة وتربط ثم تعلق في مسمار وضعي أسفلها انا، لاستقبال الماء واطرئها معلقة لمدة ١٢ ساعة لاستخلاص جميع الماء من الطماطم

٤ - ضعي الطماطم الموجودة بالشاشة في حلة وضعيها فوق النار الهادئة لمدة ربع ساعة حتى تغلي وتتخلص من أي ماء يكون قد تبقى بها ويغسل قوامها

٥ - تعبأ ساخنة في برطمانات صغيرة جافة واملئها جيدا بها ثم رشي فوق السطح قليلا من الزيت لزيادة حفظها من تسرب الهواء اليها

٦ - تغلق البرطمانات جيدا بغطاء محكم وتحفظ في مكان جاف لحين الاستعمال

الطماطم من الخضار التي يرتفع ثمنها ارتفاعا جنونيا في بعض الاحيان ولذلك يجب على ربة المنزل المدبرة أن تعمل على حفظ كمية منها في الموسم الذي تكثر فيه الطماطم ويكون ثمنها بسيطا واليك طريقة حفظها وهي طريقة بسيطة

المقادير :

لكل رطل طماطم جامده ١ ملعقة كبيرة ملح ناعم

الطريقة :

١ - اتقي الطماطم الجامدة الناضجة والخالية من العطب ثم اغسلها جيدا وشقي كل واحدة الى قسمين عرضا
٢ - ترش الطماطم بالملح وتترك لمدة نصف ساعة ثم تصفى من مصفاة ضيقة الثقوب حتى تتخلصي من البذور

حساء الطماطم بالخضار

الطريقة :

١ - اغسلي أوراق السبانخ أو الخس جيدا ثم ضعيها معا في كزرولة أو حلة

٢ - نظفي الكرفس ثم قطعيه الى حلقات صغيرة ثم اغسلي وقشري الجزر وقطعيه أيضا الى حلقات صغيرة

٣ - افرمي الجزر والكرفس فرما جيدا بمفرمة اللحم ثم أضيفيها الى أوراق السبانخ أو الخس في الكزرولة وأخيرا أضيفي الى الجميع مقدار الماء

٤ - ارفعي الكزرولة فوق نار هادئة جدا وتترك حتى تغلي ببطء لمدة نصف ساعة حتى تنضج جميع الخضار ثم تنزع من على النار

٥ - صفى الخضار من منخل سلك واهرسي الخضار جيدا حتى تصفى من المنخل السلك أيضا وترد ثانيا في الكزرولة .

٦ - أضيفي عصير الطماطم الى الخضار المصفاة ثم الملح والفلفل واضبطي الطعم

٧ - ارفعي الحساء على النار ليغلي

٨ - اغرفي الحساء في الفناجين الخاصة بالحساء بحسب عدد الاشخاص الاكلين وقدميه ساخنا للاكل وقدمي معه شرائح من الخبز الافرنكي المقررة (توست) بعد تقطيعها الى أصابع طويلة كما هو مبين لك بالرسم .

المقادير :

ربع رطل أوراق سبانخ أو ٤ كوبات كبيرة ماء بارد
خس
نصف رطل كرفس
نصف رطل جزر أفرنكي
١ كوب عصير طماطم
ملح وفلفل



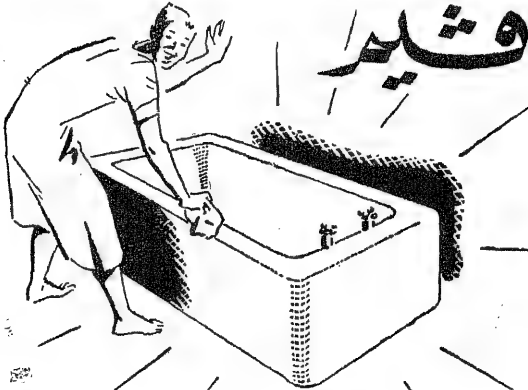
٢ - قشري الثوم وندق جيدا مع الملح والفلفل حتى ينعم تماما ثم تغطين به اللحم من جميع الجهات ولا تحطى تغطيته تماما بحيث تتكون فوق سطح اللحم طبقة من خليط الثوم المذكور لتمنع تسرب الهواء داخل اللحم حتى لا تفسد
٣ - يربط اللحم ويعلق في الهواء لمدة ٤ أيام حتى يجف ثم يستعمل للاكل .

سمك محشو في الفرن

المقادير :

- ١ سمكة بياض كبيرة تزن ١
- عصير ليمونة
- ملح وفلفل
- ١ بيضة
- ١ ملعقة كبيرة بصل مفروم
- ١ ثلث رطل فتات خبز أفرنكي
- بالت لين
- ١ ملعقة صغيرة مقدونس
- نصف ملعقة صغيرة بهارات
- ملعقة كبيرة من السمون

نظيفة ولا معة بفضل فشيم



لا تخش كثرة المساح أحواض
الاستحمام إذ أن فشيم
ينظفها جيدا ويعيد إليها لمعانها
سريعا . واستعمال فشيم
في تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلال وأحواض
يجعلها لامعة كالجدية

فشيم
المنظف
السريع
المضمون



استعملوا
فشيم
إنه أضمن



الطريقة :

- ١ - نظفي السمكة واغسلها جيدا مع الاحتفاظ بها صحيحة كما هي
- ٢ - اعملي الحشو بأن تضعي فتات الخبز في سلطانية واخلطي عليه الملح والفلفل والتوابل
- ٣ - اضربي البيضة وأضيفيها الى الخليط السابق واعجنى بها الحشو حتى يتماسك واضبطي الطعم
- ٤ - تحشى السمكة بما يكفي للثمن من الحشو السابق ثم تخاط
- ٥ - ادھني سطح السمكة بجزء من الزيت أو السمون السائغ ثم ترش بالقسمات
- ٦ - ضعي السمكة في صينية مدهونة بالزيت أو السمون وضعيها في فرن متوسط الحرارة لمدة ثلث ساعة تقريبا حتى تنضج .
- ٧ - تخرج من الفرن وينزع منها الخيط وتوضع في طبق مستطيل وزخرفي حولها بحلقات من الليون وقطع من المقدونس كما هو موضح بالرسم .

ملحوظة :

إذا تخلف عندك مقدار من الحشو فاعمل منه كرات صغيرة في حجم البلي وضعيه في الصينية المدهونة مع السمكة حتى يتحمر معها ثم عند التقديم ضعي هذه الكرات حول السمكة مع المقدونس وحلقات الليمون

عمل البسطرمة

المقادير :

- ١ رطل لحم كندوز من ١ ملعقة كبيرة فلفل
- الفخدة
- ٢ رأس ثوم كبيرة ١
- ملعقة كبيرة ملح ناعم

الطريقة :

- ١ - اغسلي اللحم جيدا وجففيه ثم يربط وعلقه في الهواء لمدة ١٢ ساعة

الاحد ١١ مارس
محشو كرنب « استعجلي
نصف رطل لحم مفروم »
دمعه ، مخلل ، صينية
بطاطة

الاثنين ١٢ مارس
فول نابيت باليخني (مقل)
أرز مفلفل ، سلطة خضراء
فاكهة

الثلاثاء ١٣ مارس
فول أخضر مككور ، أرز
مفلفل ، سلطة طماطم ،
فاكهة

الاربعاء ١٤ مارس
سمك مقل كزبرية السمك
سلطة خضراء فاكهة

الخميس ١٥ مارس
بازلاء مكمورة « على بهريز
العظم » أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة

طعامك في مارس
اطهي خسرواتك اليومية
مستعملة بهريز العظم
مستغنية به عن استعمال
اللحم . وإذا أردت أن تكون
مائدتك متعددة الاصناف
فاعمل صنفًا من اللحم قائما
بذاته . كذلك استبدلي
الفاكهة بأي نوع من أنواع
الحلوى التي سبق أن أرشدتك
اليها في أعداد المجلة السابقة

السبت ٣ مارس
مسقعة قرنيط بدون لحم
أرز مفلفل ، سلطة خس ،
فاكهة

الاحد ٤ مارس
سبانخ مكمورة « على بهريز
العظم » أرز مفلفل ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الاثنين ٥ مارس
حساء للعسل ، عسل
مطبوخ ، سلطة خضراء ،
فاكهة

الثلاثاء ٦ مارس
مسقعة باذنجان بدون لحم
مكرونة ، سلطة خضراء ،
فاكهة

الاربعاء ٧ مارس
بيض باليخني « شكشوكة »
أرز مفلفل ، سلطة خس ،
فاكهة

الخميس ٨ مارس
فلقاس بالخضرة ، دمعة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

الجمعة ٩ مارس
صينية بطاطس ، سلطة
خضراء ، أرز باللبن

السبت ١٠ مارس
فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

طعمك في مارس

الخميس اول مارس
خرشوف بالتربية ، أرز
مفلفل بصلصة الطماطم ،
مخلل ، مهلبية الشكولاتة

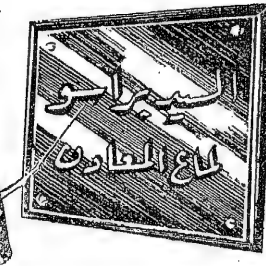
الجمعة ٢ مارس
خبازه « على بهريز العظم »
دمعه ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة



لن تعرف لذة للأطعمة حتى
تجرب سافورا ! إنها تكسيها
نكهة جديدة وطعمالذيذا
جرب قليلا منها !

سافورا
التوابل الممتازة

أنظر هذا
اللمعان



السائل الممتاز
لجميع المعادن

براستو

لكي تحفظ الملابس دائماً بياضها
الناعم ، استعملى قليلاً من :

**زهرة
كولمان**

في نهاية
غسل الملابس
عند شطفها



حموضات الجسم

ليس هناك شك في أن نسبة كبيرة من أفراد شعبنا تشكو إصابة أجسامهم بالحموضة

وتنتج حموضة الجسم من تخلف أحماض ومواد حمضية تالفة يعجز الجسم عن طردها أو معادلتها نتيجة لعمليات التأكسد والتمثيل وهضم الأغذية ويترتب على ذلك حدوث اضطرابات داخلية تصحبها أعراض مختلفة أهمها انحطاط القوى والشعور بالتعب لاقط مجهود والصداق وارتفاع ضغط الدم وآلام

والخس والبصل وكذا الفواكه الطازجة كالتين والعنب والمشمش والرمال والفواكه المجففة من الزبيب والشمر والقراصيا وفواكه اليا密斯 كالبنديق والجوز واللوز وقصب السكر والعسل الاسود وفيما يلي وجبتان غذائيتان كاملتان تحتويان على جميع العناصر الغذائية

التي يتطلبها الجسم وفي نفس الوقت تعتبر وجبتين قلويتين تفيدان من يشكو الحموضة عند الاكثار من تناولها :
وجبة رقم (١)
كوب من اللبن الطازج (يحسن عدم اغلاء اللبن والاكتفاء بتسخينه هينا)
سلطة خضروات طازجة (خس وطماطم وجسزر

وليمون ويجب الحذر من اضافة الخل)
خبز أسمر (أى بدون نزع النخالة من الدقيق)
فواكه طازجة

وجبة رقم (٢)
بليلة القمح أو الذرة مع اضافة اللبن إليها .
طبق خشاف القراصيا والزبيب والمشمش والتمر قليل من الزبد أو الجبن أو اللبن الزبادى
خبز أسمر
فاكهة طازجة
ظاهر حسن ذرة

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانفها
بالخلة الكبرى



تنسج

جميع اصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بهاشيكيلة كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الالوان المتباينة

حامات - دابلونات - ملونات - مطبوعات عربي درجالي

توجد في جميع المحلات التجارية

على أن هناك أغذية قلوية يتخلف بعد هضمها وتمثيلها بالجسم رماد غني بالاملاح المعدنية القلوية تعادل حموضة الجسم وتدفع أثرها السيء وأهم هذه الأغذية اللبن الحليب والزبادى والخبز الأسمر (الذى يدخل فى تركيبة النخالة الخشنة) وخميس الخضروات الطازجة كالخيار والطماطم والجرجير والجزر

الشعاع الأخير

ولم تكن سعاد غريبة عليه
فأما قريية وطالما اصطحبته
في زياراتها لمنزلهم .. ومع
ذلك فذكرياته .. هذه الليلة
لا تبدأ الا منذ ذلك اليوم
بالات ..

منذ ذلك اليوم دخلت
سعاد في حياته لتظل الى
اليوم ..

منذ ذلك اليوم كانت
سعاد هي التي ترعاه وتقوم
بخدمته وتسهر على راحته ..
كانت هي التي تعبد له
الطعام وتعني بشيائه وتسهر
الليالي وهو يذاكر ..

ولم يذكر انه يحتاج أن
يطلب منها شيئا ، فقد
كانت تفهمه وتحسن حاجاته
كففسه ..

كان يرفع رأسه اذا ما
تقدم الليل وأحس بالنعاس
يداعب عينيه فلا يوشك أن
يناديه لتعد له فنجانا من
القهوة حتى يفاجئه البخار
الداخن المتصاعد من فنجان
القهوة ..

كانت كأنما تتسير في
أمعائه فتعرف متى يجوع
ومتى يظما ومتى يحتاج الى
الراحة ..

ثم ..
ثم كانت شيئا آخر ..
كانت فتاة أحلامه ذات
مساء حين غلبته عواطفه
فيئها هواه .. فأجابته
وجنائها الغارقة في الخجل
وعيناها الغارقتان في الدموع
بأنه هو .. لها كل شيء ..
وكما أسلمته قلبها ..
أسلمته قيادها .. ولم يكن
في وجودها شيء الا ..

وتمن الاعوام الاربعة وما
من امرأة في خياله الا سعاد
وما من شيء في وجودها غير
.. هو ..

وأيهم تسعى اليه الحياة
كما تسعى اليه ؟
انه يستطيع أن يتقدم
بطلب بسيط على قطعة من
الورق دون وساطة فيتحقق
ما يطلبه ..

يستطيع أن يصبح عضوا
من أعضاء النيابة فلا تمضي
أعوام حتى يصبح وكيل
للنيابة فرئيسا للنيابة ..

أجل .. وكيل نيابة ..
الوظيفة التي يمر على اسمها
عشرات من زملائه بابتسامة
يأس كالحلم من أحلام
الصيف ..

انها ليست حلما بالنسبة
له .. انها حقيقة بين يديه
لو شاء ..

وغير وظائف النيابة ..
وظائف التدريس في الجامعة
.. والدرجات العلمية ..
والقاب العلماء .. كل شيء
أمامه يتلقاه بترحاب ..

ومع ذلك فما في قلبه
شعاع واحد مضي !!
بل ان أشعة القمر تنعكس
على قطرات من الدمع الحار

تبلى خده ..
انه يبكي ..
يبكي والضياء يغمر ما
حوله من كائنات ..

وكما تنثال أشعة القمر
فتغمر كل شيء بالضياء ..
كانت تنثال على قلبه خواطر
ماضيه القريب فتغمر نفسه
بالكتابة ..

كان هذا الماضي القريب
ملبنا بالذكريات ..
ذكريات سنوات الدراسة
منذ أربعة أعوام ..

ان هذه الذكريات تبدأ
عصر أحد الايام حين أقبل
والده على الدار وقد استصحب
معه سعاد .. الفتاة البتيمة
لتقيم معهم في البيت بعد
أن فقت أبويها ..

وسأله عما سوف يفعله بعد
الليسانس وأبدى له
استعداده لترشيحه لاحدى
بعثات الكلية لنيل الدكتوراه
وغير هذا الاستاذ عميد
الكلية الذي هنأه بحرارة
صباح اليوم وقال له على
مسمع من زملائه ..

لن يقف أمامك شيء
الان ياروف ! أى باب
تطرقه سوف يفتح لك
تفوقه وبوغه ..

انه ليذكر الان الفرحة
التي خالطت قلبه حين سمع
كلام العميد ..

وانه ليتأمل الان نفسه !
أين غاضت هذه الفرحة ولم
غاضت ..

أى طالب من أقرانه تفتح
أمامه أبواب المستقبل
الموصدة كما تفتح له هو
الان ؟

جلس الى نفسه .. وحيدا
أمام النافذة يرقب في صمت
عميق ..

السماء صافية لا شيء
يشوبها وأشعة القمر تنثال
في رفق على كل شيء في
الوجود فتغمره بالضياء ..
ومع ذلك فهو لا يحس
البهجة ، لكنما يقف شيء

بين نفسه وبين هذا الضياء
ونسى القمر والضياء ..
واستغرق في أعماق نفسه ..

كان يجب أن يكون سعيدا
ولو لم يرسل القمر شعاعه ،
ان في حياته نفسها ألف
شعاع مضي ..

لقد ظهر اسمه أمس في
صحف الصباح في مقدمة
الناسحين في امتحان
ليسانس الحقوق وقبل ذلك
بيوم واحد لقبه أحد أساتذته
وزف اليه نبأ نجاحه وتفوقه





ويقبل صباح اليوم ..
اليوم الذي كان يجب أن يكون
سعيدا مشرقا فتفاجئه أمه
وهو يتأهب للخروج بعد
الظهر بنبا يهز كيانه ..
انها تحدثه عن رغبتها في
أن تخطب له احدى قريباته،
ابنة حسنين بك الرجل
الثرى الذي طالما رآها وأعجب
بجمالها وخلقها ..

ثم تقضى اليه بسر لا
يعلمه .. لقد خطبت له منذ
زمن هذه الفتاة وحدثت
أمها حديثا جديدا عن ذلك
ولقد تواعدا على أن يعلنوا
هذه الخطبة بعد نجاحه في
الامتحان ..

لقد طلبت اليه أمه صراحة
أن يبت سريعا في الامر لان
مثل ابنة حسنين بك الرجل
الثرى يخطبها الكثيرون ..
وما هو الا .. يغمر
ضوء القمر كل شيء .. الا
نفسه الفارقة في الضباب ..

تطوف بخاطره الاعوام
الاربعة فينتخيل سعاد في كل
دقيقة من دقائق هذه الاعوام
ثم يقفز خياله الى المستقبل
القريب فلا يرى فيه سعاد
فيجن جنونه ..

أيمكن أن يحدث ذلك ؟
أن تختفى من حياته الى الابد ؟
ويمضي به الخيال ناحية
أخرى ..

فيتخيل نفسه غدا وقد
انخرط في سلك رجال
النسابة وأصبحت في يده
العدالة يقدر بها مصائر من
يوقعهم الحظ العائر تحت
سلطان القانون ..

سوف يكون عليه أن يظهر
الحق ويمعن في اظهاره ..
ويدمغ الباطل فيلقى به في
غياهب السجون ..

غدا مثلا قد تتقدم اليه
فتاة أوقعها سوء الحظ في
يد فتى غادر منها بالوعد
والامال تشكو اليه الفساد
وتطالبه بتحقيق العدالة ..

ويقف هو مع العدالة
ليواجه المذنب بجرمه محاولا
أن يطعن الغدر في صميمه ..

وينسى انها تسأله ويسرح
بخياله وتهمس شفتاه ..
- انه يجيد الحديث ..
ويجيد الاصغاء .. ما أجمل
ما قال لي أمس وهو يغادر
الكون ..

وينتبه الى أمه فيستطرد
قائلا وفي صوته رنة اصراخ
- اتصل بصديقتك حرم
حسنيين بك واعتذري لها
لأننى لن أتزوج ابنتها ..
لن أتزوج الان ، وانما
سأتزوج بعد أن أستقر في
مكان .. وستكون زوجتى
سعاد ..

وتقاطعه أمه في دهشة :
- سعاد !
ويجيئها مسرعا
- أجل .. سعاد .. انها
لي كل شيء ..

وتصمت أمه وقد أطرقت
رأسها ويحس هو أنه
استراح ..
صلاح ذهني

المستقبل ويستغرق في
نعاس هادئ لذيد ..
وتقبل أمه عليه في
الصباح لتوقظه في دعاية
رقيقة ..

- ماأمرك ياروف ؟ هل
نسيت أنك أتممت دراستك
ومذكراتك ؟ هل سهوت
الى مكتبك مرة أخرى ..

ويجيئها ضاحكا باسمها
- أبدا .. لقد سهوت
الى جانب النافذة أتأمل القمر
حتى منتصف الليل ..
- تتأمل القمر حتى
منتصف الليل .. وهل كنت
تحدث نفسك !

ويجاوبها ولا زال
مبتسما

- أبدا .. أحدثه هو ..
وأسمع لحديثه ..
وتعقد الدهشة لسانها
لحظة ثم تعود الى التساؤل

- سلامة عقلك يا بنى ..
هل يتكلم القمر ..

سرف يتكلم عن العهد
وكيف يحتم الشرف أن يحفظ
ويرعى .. وسوف يلعن
من ينكث العهد ..

يلعن من ينكث العهد ..
ومن ينكص على عقبيه !

وتقفز الى خياله صورة
العدالة التي سرت حينما مع
خواطره ، تقفز بعيدا في
رعب وهلع .. وكأنها لا تطيق
المكث ..

وتعود الى خياله الاعوام
الاربعة .. وفي كل دقيقة
من دقائقها سعاد

ويرسل القمر اخر خيط
من أشعته ويختفى عن الوجود
وتغرق الكائنات في ظلام
الليل القاتم ويرفع رأسه
فيرى كل شيء قد اظلم ..
الا نفسه فقد أضاء فيها
شعاع ..

ويمضي الى فراشه وقد
أعياء الركن في جنبات
الماضى والتطلع الى شغاب

باستشارة اخصائي في الامراض الجلدية

قارئة بنت النيل س. السيد :

انري هذه البقع لمسوف تزود من تلقاء نفسها (٢) لا يمكن تشخيص حالتك على الورق ولو اننا نعتقد ان عملية استئصال الزائدة الدودية لها دخل في هذا المص . اعرضي نفسك على اخصائي في الجراحة.

القارئة الثالثة ١٠١٠م :

لاستطيع مع الاسف ان ننصح هذه الجيوب على الورق . ارسلني لنا اسمك وعنوانك لنرشدك الى اخصائي نعرضين عليه ما تشكين منه

الحيارة البائسة ع.د جاردنسي :

(١) انت في حاجة الى كالسيوم اعرضي نفسك على اخصائي ليعين لك الكالسيوم التي يحتاجها جسمك (٢) لا بد ان تذهب احدثك الى اخصائي في الفقد ليصف لها الهرمونات التي تنقصها

احمد قصياني :

لنطول قمتك لا بد لك من الكالسيوم وممارسة السباحة في الصيف وبعض التمريبات التي ننشرها في المجلة شهريا .

ن.ا شبرا مصر :
انيمي ما اشرنا به على احمد قصياني .

س.م. بابوتيج :

اعرضي طفلك على طبيب مختص لفحص حالته ووصف اللبن الذي يالائه .

قارئة حزينة بيليبيس :

(١) لا بد ان تعرضي مديقتك نفسها على اخصائي في الامراض الجلدية (٢) انت لست قصيرة بالدرجة التي يخشى منها على جمالك ويمكن اطالة فمك عشرة سنتيمترات ان مارست الالام الرياضية التي تقدمها بنت النيل في كل شهر (٣) اعرضي نفسك على طبيب امراض نساء .

سوزن المنزل :

احدى قارئات بنت النيل :

يعمل السحلب بالطريقة الاتية المقادير : ٢ ملعقة صغيرة مسن مسحوق السحلب ، ١ رطل لبن سكر للحلية ، مسحوق قرنية ويندق مدقوق للتجميل او فسقو .

الطريقة : (١) حلى السحلب في سلطانية في مقدار من اللبن البارد ثم ضعي باقي اللبن يغلي مع ما يكفي من السكر لتحليته . ثم صب اللبن المغلي على السحلب المحلل مع التقليب المستمر السريع (٢) يعاد على النار لمدة ٥ دقائق ليغلي ويغلي . قوامه وبصر في قوام الهلية السائلة . ثم يصب في فناجين الشاي ويرش سطحه ينسحق القرنية او البندق او الفستق



بريد بنت النيل



وهو يباع في الصيدليات او في محال بيع مستحضرات التجميل تحت اسم (امسترينجنت)

سيدة ن. قارئة :

فرشي شعرك صباح مساء بفرشاة خشنة وليكن التفريش متجاها من الجبهة الى الرقبة اولا ثم من الرقبة الى الجبهة ثانيا . افري الشعر بفرق في وسط الرأس وافرشي الشعر من اليمين ومن اليسار . انمي هذه العملية بفرشي دائري . اتركي الفرشاة اذن وقومي بتدليك جلدة الرأس بيدك .

اغسلي رأسك اسبوعيا بالشامبو طالبة ر.م.ح. بشي حماد :

(١) لازالة القشرة انيمي العلاج الذي اشرنا به على سيدة ن. قارئة (٢) لم تخبريني عن نوع بشرة وجهك هل هي دسمة ام جافة ؟

بريد الجمال

السيدة س بهصر الجديدة :

تعالج هذه الحالة بالوسائل الطبية اولا وبالتمريبات الرياضية ثانيا وابتاع وواعد صحية منتظمة فاذا ما زاد وزنك يمكن توجيهه الزيادة نحو الفخدين بالدوش البارد الذي يزيد الشحم في هذه المنطقة من الجسم . وهنا يمكنك ان تمارسي بعض التمريبات الرياضية التي تقوي عضلات الفخذين والتي يجب اداؤها ببطء .

استلقي على جانبك وارفعي ساذك واسيا مع شدتها كلما عودي الى نقطة البدء . كرري هذه العملية عشر مرات لكل ساق .

عليه نعيم بطلنا :
استعملي محلولا قابضا للمسام

بريد الاطباء

حائرة بالفؤادية س.ع. :

(١) انت في حاجة الى فيتامينات اعرضي نفسك على طبيب امراض باطنية (٢) يجب ان تمتنعي بناتا عن لمس هذه الجيوب بيدك . امتنعي عن اكل المواد الدهنية والتوابل والشوكولاته . نظفي امعاءك . اغسلي وجهك بالماء الساخن ورشيه بمسحوق التالك .

ا.س.١ :

(١) يجب تنظيم مواعيد رضاعة طفلك (٢) عند شقذك الصغيرة حب الشباب . قولي لها ان تتعج بالعلاج الذي اشرنا به على الحائرة بالفؤادية

ماري جرجس بالنيا :

(١) قولي لاختك ان تستعمل الايفندين لانها ويمكن للصداي ان يحضره بدون تذكرة .

قارئة حائرة س.ت :

انت في حاجة الى كالسيوم وبكمية كبيرة . اعرضي نفسك على الطبيب ليصف لك الكمية اللازمة لجسمك

ا.ع. مصر الجديدة :

(١) ضعي على صدرك كل مساء ولدة ساعة فوطه مطوية اربع طبقات مغموسة في محلول ماء الرصاص الساخن بنسبة ١ معلول مساء الرصاص الى ٤ ماء (٢) اغسلي بالديكتور اوديج لتز بشعارع الانتكخانه (٣) سرحي شعرك يوميا لمدة عشر دقائق ولدسكي متابعه بصغار بيضة ثم اغسليه جيدا بالماء الدافئ والصابون . وان لم يات هذا العلاج بنتيجة يجب المبادرة

هل علمت أن ..

دار الصيد
اجعل الزهور وأبدع
في
فدوت سيرا ميب
دار الصيد ت ٥٠٥١٤ ، ٧٦٨٠٠

دَعِينَا نَحْلُ مشاكلَك

• أبداً يريد المشاكل هذا الشهر بخطاب صغير حالته على رئيسة التحرير جاءها من (قارئة بمثوف) بعد أن وضعت عليه علامة (!) كتعليق ..
يقول الخطاب بالحرف الواحد :

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري ومن أسرة محافظة خطبني كثير من الشبان لم يوافق والدي عليهم ثم جاء أخيراً شاب وافق والدي عليه وأنا مترددة لاني خائفة من الحياة الزوجية مع أني أنظر إليها بعين الصبر على تحمل مشاقها ومصائبها .. هل وافق أم لا ؟ ..

ومن هذا الخطاب الذي يعكس صورة عامة من صور حياتنا المصرية تتضح الحقائق الآتية :

- ١ - ان الفتاة لم تتعد السادسة عشرة
- ٢ - انها من أسرة محافظة
- ٣ - أي لم تختلط بعد بالحياة
- ٤ - أن والدها هو الذي يختار شريكها
- ٥ - انها مثقفة فان لغتها سليمة التعبير ومع ذلك فانها لا تتمتع بشخصية أمام شخصية والدها ..
- ٥ - انها تنظر الى الزواج كمصيبة من المصائب ..
- وهذه الحقائق مع حقائق أخرى غيرها تهدد نظام الزواج في بلادنا بالفشل لانه لا تراعى فيه حرية الاختيار لشريكين يكونان في سن يستطيعان فيها الاختيار يعطيان فرصة مناسبة يختلطان فيها اختلاطاً بريئاً ..
- وبعد .. ان القارئة تطلب النصيحة وأنا أقول لها ان عليها أن تظهر شخصيتها في احترام وشجاعة أمام والديها .. وتناقشهما في هذه المسألة

البقية ص ٤٦

خطاب مفتوح :

لمسالى وزير المواصلات

جاءنا الخطاب التالي من فتيات مصلحة التليفونات :

صديقتي بنت النيل ..
نفزع اليك من ظلم المصلحة لنا .. ظلم القوى للضعيف .. ترى ماذا نقول لك عن مظالمنا .. انها كثيرة لا عدد لها .. اذا سردناها عليك للمات بنت النيل من (الجلدة للجلدة) ولكن دعينا نقص عليك قصة مظلمة واحدة : تنبهت المصلحة يوماً أن استعمال السماعة بسبب كثير من الامراض منها الصمم وأمرض الصدر فقد حفزتها الشفقة الى أن تعوضنا عن ذلك بجنيته واحد في الشهر يسمى بدل سماعة مع العلم بأن مصلحة التلغرافات تعطي ثلاثة جنيهات علاوة تسمى بدل أعصاب ..

وليت الامر وقف عند ذلك الحد فان الجنيه صرف لنا بعض الزمن ثم فوجئنا نحن اللائي نستعمل السماعة بخصمه، بينما لا زال يتمتع به من لا يستعمل السماعة كرئيس المكتب والباشريسيات والمفتشة ..

فتيات التليفونات

بنت النيل : نحن نحيل هذه الشكوى الى مسالى وزير المواصلات طامعين في عدله وانصافه لهذه الطائفة البائسة التي تتعرض لمخاطر الاجهاد في العمل ..

دكتور . بياو . دكتور . بياو . دكتور . بياو



المراد المراد : إنكم تسمعون النجاشة والمار ..
هـ حارة شبيب سنة ١٩٣٨

لا ترصدوا أبواب الزواج !

يعرض

حاليا

بنجاح عظيم

الشبكة الثمينة .. ودفع لها
المهر الكبير .. فليس معنى
ذلك أننا نحتمل زواج الصغرى
نفس الشروط في تلك
الظروف العصيبة التي
نجتازها .. فالغلاء من ناحية
وأزمة المساكن .. من ناحية
أخرى .. تحتم علينا أن
نساير الظروف .. فنقتنع
بالقليل .. فنحن ان ذلنا
عقبة الجهاز وتمكنا من اعداد
ثلاث غرف أو أربع، واجهتنا
أزمة المساكن .. فلن نجد
المسكن الذى يتسع لكل هذا
الجهاز .. فلماذا لا نكتفى
بالمهم الضروري من المفروشات
حتى تهبط الاسعار وتنفرج
أزمة المساكن الخائفة ..
لقد كانت المائة جنيه فيما
مضى تكفى لاعداد ثلاث غرف
أما اليوم فانها لا تكفى لثلاث
أحشاش حجرية واحدة ! ..
وما يتكلفه الثوب الواحد
اليوم يعادل ماكانت تشتتره
العروس من ثياب قبل الغلاء!
هذه حقائق نلحسها ..
ولا نستطيع أن نتجاهلها ! ..

أعود بعد ذلك فأقول لهؤلاء
الآباء .. والامهات ..
(لا ترصدوا فى وجوههم
أبواب الزواج !)

عيسى متولى

المرأة تملك شيئين
طويلين أولهما تجدد
تمشيطة وثانيهما تجدد
استعماله ... اظنك
عرفتهما: شعرها ولسانها!

المرأة نوعان: احدهما
تقف فى طريقك فتعيقك
عن الوصول والاخرى
تدفعك دفعا الى قمة الجبل
ولو كنت فى أسفل
المنحدر

فهل هذا منطق معقول ؟
* * *
وهذا شاب آخر لم يقبل
أهل الفتاة مصاهرته ..
لماذا ؟

لانه غير كفء بالنسب ..
لا يحمل مؤهلا من المؤهلات
العالية .. والاسرة تشتتر
ألا تضع يدها فى يد شاب
الا اذا كان حائزا على درجة
من الدرجات العليا .. أما
حملة الشهادات المتوسطة ،
ودون العليا، فهم ليسوا أهلا
بالمصاهرة وشرف النسب !
هذا هو المقياس الذى
يقيسون به كفاءة الشاب ..
وليس له من اخلاقه .. وطيب
أصله شفيح لدى هذه الاسرة،
الا اذا نال الشهادات العالية!

اذن فليتوار حملة
الشهادات المتوسطة وغيرهم
من خريجي المعاهد الفنية
حتى يتزوج حملة الشهادات
العليا .. وهؤلاء بدورهم لا
يرضيههم أن يصاهروا الا
ذوى المكانات الرفيعة ..
وهكذا أصبح الزواج فى
نظرهم لا ينال الا بالشهادات
العليا !

* * *

وهذا شاب آخر أوصد فى
وجهه باب الزواج .. لماذا ؟
لانه لا يستطيع القيام بما
تطلبه الاسرة .. وماتفرضه
من طلبات .. أن المهر الذى
دفع لاختها .. والشبكة التى
قدمت لها .. يجب أن تعادل
المهر الذى سيدفع لها ..
والشبكة التى ستقدم لها ..
لان الاخت (تتطلع) الى أختها
على حد تعبيرهم ! .. وقد
يبدى لهم الشاب رغبته فى
عدم ارهاقهم بمعدات الزواج
والجهاز .. ولكنهم يملون
عليه مطالبهم وشروطهم ..
واذا كانت الاخت الكبرى قد
تزوجت فى ظروف غير تلك
التي نجتازها .. وقدمت لها

تبني أسر كثيرة أسباب
رفض الزواج على أسس
واهية، لا يصح أن تقوم حائلا
دون اتمام الزواج .. فكم
من شبان أوصدت فى وجوههم
أبواب الزواج .. لماذا ؟
تعالوا معى نستعرض
الاسباب !

انه يعيش مع أهله ! ..
وكيف تملك الفتاة صبورا
على العيش مع أهله ، تحت
سقف واحد ... أى أنهم
يريدون ألا يتقدم لخطبة
فتاتهم شاب الا اذا تبرأ من
أهله وذويه .. فيعلن على
رؤوس الاشهاد أنه برىء من
أمه وأبيه ، واخته وأخيه ..
لانه اعتزم الزواج ..

ألا بنست هذه الزيجة
التي يبيع الشاب فى سبيلها
أهله الذين بذلوا دماءهم حتى
بلغ مبلغ الرجال .. وبدأ يرد
لهم بعض الجميل ..
هذا استبداد لا نقره ! ..

* * *

وهذا شاب آخر أوصد فى
وجهه باب الزواج .. لماذا ؟
لان مقر وظيفته فى الرفيف
وأية جريمة أشنع - فى
نظرهم - من أن تنتقل الفتاة
من المدينة الى القرية .. ولماذا
لا ينقل الشاب مقر عمله الى
القاهرة ، لتبقى العروس
(المحروسة) المدللة .. على
مقربة من (ماما .. وبابا)
وكيف يرقى الرفيف مادنا
نتعرف عن العيش بين
أحضانهم .. ولا سيما بعد أن
ازدحمت المدن .. وضاق
بأهلها على نحو لم نعهده من
قبل .. اذن فلنتبق العروس
المصون الى جانب أهلها حتى
يطرق بابهم موظف فى
القاهرة .. وليضرب الموظفين
فى مختلف الاقاليم والبلدان
عن الزواج حتى ينقلوا الى
القاهرة ! ..

ليسيتما
الاربعين
مهرات عفيف الورد
الطيرة ٧٧٦٥١ سنة ١٩١٥

سيتما
مهرات ٧٧٠٧ سنة ١٩١٥

أقوى فيلم فى الشجاعة والفروسية

The FLAME AND THE ARROW

السيلة والسمم

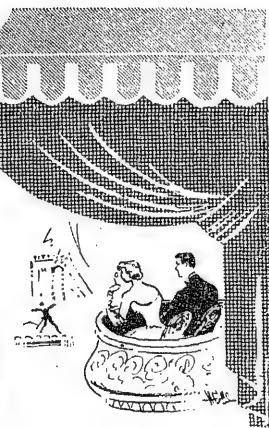
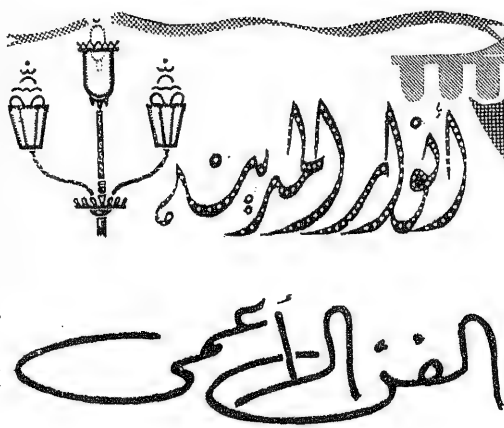
بالأروان الطبيعية

سيرت فريجينا
لا تكتسى مانيو
وصلته بالآلة فحسبها بازة فريجة كركه السلة

شارك الشكر من قبل
أما فلم مانيو
ع حفلات يوميا

والامر الذي يدعشني
ويجبرني هو ان قصة الفيلم
المصري تبدأ بداية طبيعية
موفقة ومتشعبة مع النطق
والذوق ثم اذ بها
بعد قليل تنقلب رأسا على
عقب بلا سبب مفهوم فتتقد
حوادثها الارتباط والتماسك
وتضع الحكمة وتصبح
شيئا مهلهل اعجيبيا . ولا أدري
كيف يحدث ذلك وكيف
يتطرق الفساد الى القصص
بهذه البساطة وكيف يكون
هذا الفساد منطقيًا ومعتولا
في نظر منتجي هذه الافلام
ومخرجيها

محمد عبد القادر المازني



هذه الشركات المتداعية التي لا سند لها من مال أو كفاءة يجب أن تمحى من الوجود ويكتفى ما عانتسه الصناعة من اسفافها . ولقد أصعب من الواجب أن تتدخل الدولة في هذا الامر تدخلا حاسما وان لا تسمح بتأليف شركات سينمائية الا بعد أن تقدم الدليل على قدرتها على الانتاج الجيدوافادة الصناعة كما يجب أن تنظر في أمر الشركات الموجودة الان وتدرس وسائلها وامكانياتها وتحل المتداعية منها والتي يثبت عدم قدرتها على النهوض بالصناعة .

نريد هيئة قوية تشرف
على الانتاج وتنظمه تنظيمًا
جديدًا وتفسح المجال للاكفاء
الذين أعدتهم أغراض تلك
الحفنة من الفنانين وأشباه
الفنانين الذين يحرسون

وقد أسعدني أن أسمع
هذا الاعتراف منه ، فانه
قطب من أقطاب لجنة
النهوض بصناعة السينما
وهي اللجنة التي كان يمكن
أن تنهض حقاً بالسينما
ولكنها للأسف لم تصنع شيئاً
حتى الآن يفيد السينما
أو يبشر بإفادتها لأنها لم
تسطع أن تصل إلى علاج
حاسم تستأصل به الداء
الذي أهلك السينما المصرية
وأوصلها إلى هذه الحالة
المرعبة .

ولا أظن ان لجنة النهوض
بصناعة السينما تجهل ان
نصف شركات الانتاج على
الاقل لا تملك من الوسائل
ما يعينها على الانتاج الجيد
وهي لذلك لا تحاول قط أن

ولقد أصبح السكوت على
هذا العيب الذي طال أمده

فقر الدم
الأنيميا
الضعف
يعالج باستعمال
شراب
هيمو جين ديسان
الذي يرفع الهيموغلوبين في الدم



الضخمة التي أنجزت هذا العمل العظيم خمسة شهور كاملة وقطعت من هوليبود الى وسط وشرق أفريقيا نحو ٢٥٠٠ ميل .

ومنتج هذا الفيلم هو سام زيمباليست الذي قدم لنا من قبل مجموعة رائعة من الافلام الممتازة . وهو ايضا منتج ذلك الفيلم التاريخي (كوفادس) الذي أخرجه حديثا في ايطاليا وقد اشترك في اخراج فيلم (كنوز الملك سليمان) المخرجان الكبيران كومبتون بنيت وأندرو مارتون

وتضطلع ديبورا كير التي رشحت لنيل جائزة الاكاديمية (أوسكار) لدورها في فيلم (ولدي ادوارد) بطولة هذا الفيلم بالاشتراك مع الممثل الانجليزي الكبير ستيوارت

كنوز الملك سليمان

يجرؤ انسان أبيض من قبل على اقتحامها ولكن مترو جولدوين ماير قامت بهذه المغامرة الخطيرة وجعلت هذه الرواية حقيقة واقعة . ولا نغالي اذا قلنا ان مترو جولدوين ماير خاضت أضخم معركة فنية في تاريخ السينما . هذه المعركة التي ستتصبح أسطورة خالدة للشجاعة والجرأة اللتين كانتا لازمتين لانجاز هذا المشروع الضخم .

وقد اتخذت وحدة الانتاج نيروبي عاصمة مستعمرة كينيا مركزا لقيادتها العامة ومنها تحركت الى ماشاكوس حيث أعيد تصوير نيروبي الصغيرة كما كانت في عام ١٨٧٩ واستمرت الوحدة في تنقلها حتى وصلت الى جنجا على شاطئ بحيرة فكتوريا ، والى مسافط مياه مورشييسون في أوغندا والى نهر الكونغو البلجيكي وسهول سيرنجيتي المشهورة في تنجانيقا .

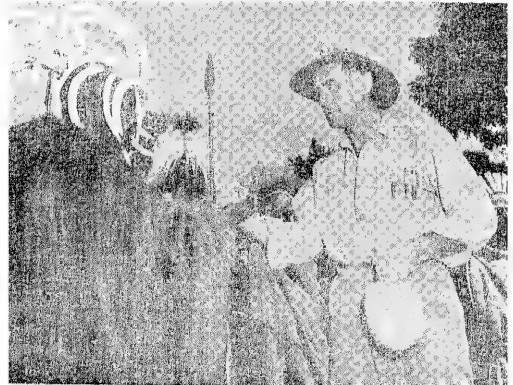
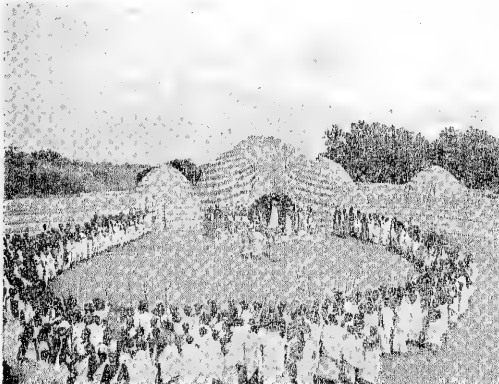
وفيلم (كنوز الملك سليمان) لا يعد فقط مفخرة من مفاخر شركة مترو وانما يعد في ذاته عملا مثاليا رائعا لجميع الذين اشتركوا فيه وخاضوا من أجله هذه المعركة الفذة

وستقدم مترو جولدوين ماير هذا الفيلم الهائل في منتصف هذا الشهر في داري سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية في وقت واحد

جرانجر الذي يظهر للمرة الاولى في فيلم أمريكي ، وريتشارد كارلسون كوكب السينما والمسرح المعروف . وفيلم (كنوز الملك سليمان) يروي قصة هـ . رايدر هاجارد المعروفة التي تحمل نفس الاسم وهي رواية مغامرات تدور حوادثها في أخطر بقاع أفريقيا الاستوائية وفي مناطق لم

منذ فيلم (التاجر هورن) الذي أخرجه مترو جولدوين ماير في أفريقيا قبل عشرين عاما لم تجرؤ أية شركة من شركات الافلام على انتاج فيلم ضخيم هائل مثل (كنوز الملك سليمان) الذي أخرجه مترو جولدوين ماير وصورته عن آخره بالالوان الطبيعية في قلب أفريقيا الاستوائية حيث قضت وحدة الانتاج

كنوز الملك سليمان
بالالوان الطبيعية
تمثيل : ديبورا كير
ستيوارت جرانجر
ريتشارد كارلسون
اخراج : كومبتون بنيت
أندرو مارتون
فيلم مترو جولدوين ماير



زوجة خلف الكواليس

المسرح المصري اليوم بالرغم من أنه قد تقدم خطوات كبيرة نحو الرقي إلا أنه لم يصبح بعد قادرا على أن يصمد أمام الزواجع التي تجتاح أركانه والتي ثبت أنها أقوى من أن يحتلها . فمذ شهور حلت الفرقة المصرية أو بالأحرى انقسمت الى فرقتين وفي غضون ذلك خرج يوسف بك وهبي من كليهما وأخذت كل فرقة تستعد لان تقابل الموسم بقوة تستطيع معها أن تتغلب على زميلتها في المنافسة . ودارت الايام وقدمت فرقة المسرح المصري الحديث بعض روايات في موسمها بدار الاوبرا لاقت بعض النجاح خصوصا وان الجمهور قد راعى في حكمه ان الذين يمثلون امامه انما يقفون على خشبة المسرح لأول مرة .

هذا بينما حاسب الجمهور أعضاء الفرقة المصرية حسابا عسيرا لعلهم ان أعضاء الفرقة لهم أقدام راسخة في المسرح المصري ولكن رغم هذا فقد نجحت الفرقة في دار الاوبرا بينما لازمها سوء الحظ في موسمها بحديقة الازبكية لانها قدمت روايات لا تتفق مع ميول جمهور مسرح الحديقة الذي تعود مشاهدة الفرق الاستعراضية ولذا عانت الفرقة الكثير من عدم اقبال الجمهور وأحس أعضاء الفرقة بالخطر الذي يهدد الفرقة اذا استمر الحال على ذلك . . . وهنا فكروا في السفر الى شمال أفريقيا حيث يستطيعون جمع ايرادات تغطي نفقات الفرقة مسترشدين في ذلك بتجربة العام الماضي . فتعاقدوا مع متعهد الحفلات هناك ولكن هذا يريد أن يضمن لنفسه الربح فادعى أنهم في تونس

يشترطون وجود يوسف بك وهبي على الفرقة وهنا طرأت الفكرة في أن يسافر جورج بك أبيض مع الفرقة وهنا احتفظ المتعهد لنفسه بحق الغاء العقد بينه وبين الفرقة قبل يوم ١٨ يناير . فقبلت الفرقة وأخذت أعضاؤها يستعدون للرحلة ويقومون بعمل البروفات اللازمة للروايات التي سيقدمونها هناك وبينما الفرقة كذلك اذا ببرية تصل من المتعهد بفسخ فيها العقد . . .

كانت صدمة للفرقة أحست معها بخطورة الموقف وخصوصا أن يوسف بك أعلن عن فرقته الجديدة أكثر من مرة بل وطلب لها اعانة من أموال الفرقة قدرها خمسة آلاف جنيه بل وأكثر من هذا أنه بدأ يدرب فرقته على مسرحية (نفاق المجتمع) وأخذت الشائعات تدور بأن هناك خمس روايات جديدة أخرى يستعد لها يوسف بك وفرقته وأنه سيبدأ عمله رسميا في مسرح سينما البيجال ابتداء من أول مارس وأنه سيقدم بعض أقطاب السينما الى فرقته . . . الى غير ذلك من الشائعات التي تجد رواجاً في الاوساط الفنية .

وتحت تأثير كل هذا مرع أعضاء الفرقة يلتصقون الحلول عند معالي صلاح الدين بك واقتربوا أن يعود يوسف بك الى الفرقة ولما عرض الامر على (أبو حجاج) اشترط لعودته أن يستولى هو على جميع الايرادات والاعانات التي تعطى للفرقة على أن يتكفل بجميع مصاريف الفرقة بل ويزيد مرتبات أفرادها بنسبة يقال أنها ٧٥ % . . .

لقد قبل هذا الاتفاق (البقية ص ٤٦)

**عملك
كل يوم**
صباحا : نظم أعمالك
المزلة في أجمع وتوزعها
توزيعاً عادلياً بين أيامه .

الأحد
صباحا : غسل (تعب)
بعد الظهر : خياطة (راحة)

السبت
صباحا : تنظيف فرف
الاستقبال
بعد الظهر : تنظيف
ملابس يوم الجمعة
تحضير ونقع الغسيل

الثلاثاء
صباحا : ربي وكسي
بعد الظهر : تقويم
رمة البيت بتعليم بنتها
أعمال المنزل والطهي
أو تخرج معها للزفة

الاثنين
صباحا : أعمال المنزل
العادية الفضيحة
المطبخ
بعد الظهر : خياطة

الخميس
صباحا : تنظيف
المنزل عموماً
بعد الظهر : إعداد
طعام الجمعة . إعداد
الفساتين والتوالينات

الأربعاء
صباحا : تنظيف
الغرف
بعد الظهر : ربي وكسي

الجمعة
تزيّنات : رحلات
أو الذهاب الى
دار السينما أو المسرح
انه يوم الراحة من
عناء الأعمال

أخبار فنية

♦ الشعلة والسهم : ذلك هو اسم الفيلم الذى تعرضه سينما راديو واوبرا فى وقت واحد والفيلم من تمثيل برت لانكستر وفرجينيا مايو بالفيلم بالالوان الطبيعية ويقال ان انتاج هذا الفيلم قد استغرق عامين متتاليين ولم تشأ الشركة ان تذكر شيئا عن موضوع الفيلم حتى يكون مفاجأة للرأى العام ويتوقع البعض أن يمتد عرض هذا الفيلم لمدة طويلة بالرغم من العقود التى ارتبطت بها السينما مع أفلام أخرى

♦ يستعد المنتج حسن بك عامر لانتاج فيلمين جديدين (كان على عيني) و (ادبنى عقلك) والفيلمين من تأليف وإخراج عباس كامل

♦ يسافر محمد فوزى الى فرنسا لمشاهدة الطبعه الاولى من فيلمه الجديدين

♦ يبدأ فى شهر مارس انتاج فيلم (فى الهوا سوا) لحساب السيدة آسيا والفيلم من إخراج يوسف معلوف .

♦ كادت لولا صدقي تنتهى من تنفيذ العقود التى كانت بينها وبين بعض الشركات ويحتفل أن تعود بعد ذلك الى زوجها فى بيروت .

♦ تقوم هدى سلطان ببطولة فيلم حكم القوى انتاج نحاس فيلم وبقي أن تعرف أن هدى سلطان هى أخت محمد فوزى ♦ كاد العمل ينتهى من تصوير فيلم (المعلم بلبل) باكورة انتاج كمال الشناوى فى شركته الجديدة (فينوس فيلم)

♦ بدأ الاستاذ محمود المليجي فى انتاج فيلمه الجديد (خطايا) الذى كتب قصته وجواره بنفسه ، ويتقاسم بطولته مجموعة ممتازة من الابطال : علوية جميل .

تحية كاريوكا • شادية • حسين رياض • سليمان نجيب بك • شكرى سرحان • ومحمود الميحيى ويتولى إخراجة الان الاستاذ أحمد جلال .

♦ عهد الاستاذ جبرائيل تلجوى الى عازف الاغن المعروف تومى داندو فى وضع الموسيقى التصويرية لفيلمه الجديد (طيش الشباب) الذى أخرجه الاستاذ أحمد كامل مرسى والذى يقدم فيه الوجه الجديد

سميحة مراد مع حسين رياض ومحمود الميحيى ونور الدمرداش وسعيد أبو بكر وماجدة وثرى فخرى وزوزو محمد • وهذه أول مرة يشترك فيها (الارغن) فى فيلم مصرى .

• نجح فيلم (شمس غاربة) التى قدمته شركة بارامونت فى الاسابيع الماضيه على شاشة سينما ريفولى نجاحا

بقية خلف الكواليس

وعمل عقد مع يوسف بك بهذه الشروط لمدة ثلاث سنوات

وبعد هذا فان لى كلمة الى يوسف بك وهبى وهى أننى لا أنكر ولا يمكن أن ينكر انسان أن ليوسف بك جمهورا - جمهورا كبيرا - يحتاج الى اصلاح كامل واصلاح اليوم فى يد الفرقة أو فى يد يوسف بك وأملنا فى أن يرتفع يوسف بك بجمهوره اذ أنه المعلم الوحيد الذى يضمن رسوخ تعاليمه وظهور أثرها لقليلها الذى تقدم فيه ونحن فى الانتظار فتحي محمد عبده

عظيما وهو من تمثيل جلوريا سوانسون ووليم هولدن •

♦ قسرت شركة مترو جولدوين ماير أن تعرض فيلمها الكبير (كنوز الملك سليمان) فى القاهرة والاسكندرية فى وقت واحد فى منتصف هذا الشهر •

♦ علمنا ان نقابة الصحفيين تنوى ان تطالب شركات السينما بأن تختار مديري دعائها من بين أعضاء النقابة

♦ قدرت تركة الفنانة المرحومة ببا عز الدين بمائة ألف جنيه عدا العقارات

♦ بذلت مساعى لاعادة الاستاذ

يوسف وهبى بك الى الفرقة المصرية فطلب ان يتكفل بجميع نفقات الفرقة على أن يستولى على جميع ايراداتها واعانتها وان يكون من حقه التصرف فى كافة شئونها وان يدفع من جيبه الخاص علاوة قدرها ٧٥ ٪ من مرتبات أعضاء الفرقة الحاليين وان يتكفل بمرتبات الممثلين الجدد الذين يرى ادماجهم فى الفرقة وان لا يكون من حقه فصل أحد الممثلين الا بعد الرجوع للجنة ترقية التمثيل المترفة على الفرقة • ولا تزال المفاوضات دائرة ولكن الامل كبير فى عودة يوسف بك الى الفرقة •

بقية : دعينا نحل مشاكل

يا صديقتى ... لماذا هذا اليأس الذى يلتهم حياتكما .. أمن أجل عين أوساق .. ان هناك من فقدوا عيونهم أو سيقانهم ومع ذلك فهم يملأون حياتهم اشراقا وأملا .. ضعا أمام أنظاركم صورة طه حسين ورزقفت وغيرهما من أفذاذ العالم .. أقنعا أنفسكم بأنكم أحسن حالا من الاف يعيشون فى الظلام والالام .. اغرقا أنفسكم فى عمل انساني .. فى الادب .. فى الفن الخ .. وعندئذ ستبتسم نفسكم للحياة ..

♦ والمدوسة العائرة م. ع تريد أن تختبر شريك حياتها بنفسها بعد إختلاط برىء حتى لا تقع مأس عائليه بعد الزواج وأنا طبعاً أوافقها على ذلك فهذا هو الطريق الصحيح وعليها أن تنظر الى صداقتها بزميلها الطالب بكلية التجارة بعقلها وقلبها معا وأن تفهم أن رسالتها هى فى أن تشجعه على العلم وأن تكون علاقاتها معه على أساس من الصراحة والصديق والاخلاص وهذا كفيل بأن يسير بهما الى غاية سعيدة •

سيدتى .. أنت على حق فى رفضك الزواج من حضرة العمدة فان طباكم ومشاعركم ، وطريقة حياتكم تختلف اختلافا عميقا .. أما مسألة الفيسلا والعشرون فدانا فتأكدى أن الزواج السعيد لا يمكن أبدا أن يكون صفة تجارية وأظن انك - فى نظر نفسك ونظر أهلك - أغلى كثيرا من هذا الثمن •

ان الازمة التى حدثت بينك وبين زوجك الاول ليست واضحة تماما فى خطابك ولعل فى الصلح معه والرجوع اليه هو الحل الصحيح فاقنعى والديك به ..

♦ وأمامى خطابان من صديقتين يائستين : الاولى فى العشرين من عمرها يتيمة الابوين وأمسك عن ذكر التفاصيل حسب رغبتها لها عاهة مستديمة بأحدى عينيها تقفل فى وجهها أبواب الحياة والثانية أيضا مشوهة فى احدى ساقيها نتيجة عملية جراحية الامر الذى يسبب لها يأسا وقنوطا ..

إن كان منزلك ضيقاً

السريان طبعاً في زاوية من زوايا الغرفة الأربع ويثبتان على حوامل متينة ويركب قضيب من الحديد الكروميه ليمنع سقوط الملاء وتكسي الملاء والوسادات بقماش الكريتون ذي الألوان الزاهية ويثبت على الحائط كيس يضع الاولاد كتبهم في داخله وان كان خشب الدولاب من الصنف الجيد ترك كما هو أما ان كان من الخشب العادي فلا بد من دهنه باللاكيه وبلون يتفق ولون الحائط .

الاقتراح الثالث :

يمكنك استخدام هذه الغرفة لغرضين ان اتبعت هذه الطريقة السهلة اشترى ديوانين متحركين على عجلات بحيث يمكن وضعهما الواحد بجانب الآخر ليكونا سريراً عربضاً ومريحاً للييل . وتصنع الاغطية من الكريتون الايكوسيه الذي يتفق لونه ولون الغرفة كلها . ولابد من صنع زاوية من الخشب تحيط بالديوانين بحيث يكون فيها ثلاثة أدراج توضع داخلها الوسادات في النهار أما في الزاوية نفسها فتخصص للكتب ويوضع فوقها مصباح أو زهرية جميلة أو تحفة مناسبة .

الاقتراح الثاني :

يمكنك أن تكسبي فضاء واسعاً ان وضعت سريري ولديك الواحد فوق الآخر وهكذا تعطى للغرفة شكل كابينة البخرة .

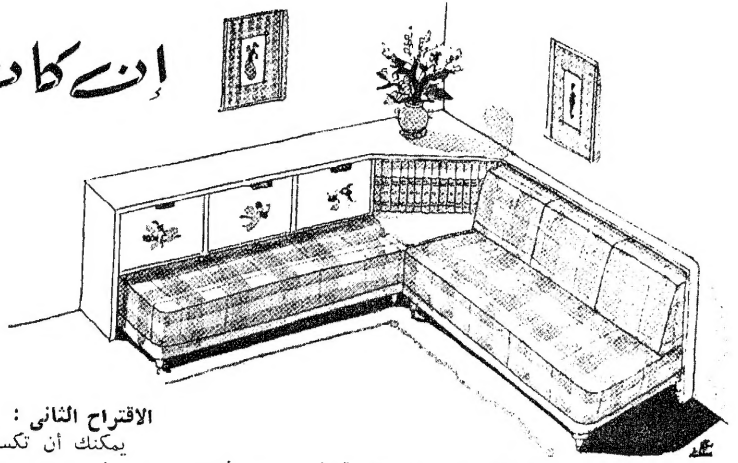
أطلبى من أحد النجارين أن يصنع لك :

١ - برزازين من خشب السنديان بأبعاد الملتين المعدنيتين لتثبتا على البروازين

أطلبى من أحد النجارين أن يصنع لك :

٢ - دولاباً يوضع تحت الى حامل من المعدن . وهذه اللوحة الخشبية يمكن رفعها عن الدرج حيث توضع البرواز الأسفل له ثلاثة أدراج عميقة تسمح بوضع لعب الاولاد وأدواتهم الشخصية

٣ - سلماً خشبياً للصعود الى السرير الاعلى . ويوضع



في حاجة اليه من أدوات الخياطة والكي . والجزء الايسر من الدولاب مقسم الى أربعة أدراج توضع فيها بياضات المائدة والبياضات التي تكون في حاجة الى اصلاح أو الى كي وصندوق الخياطة .

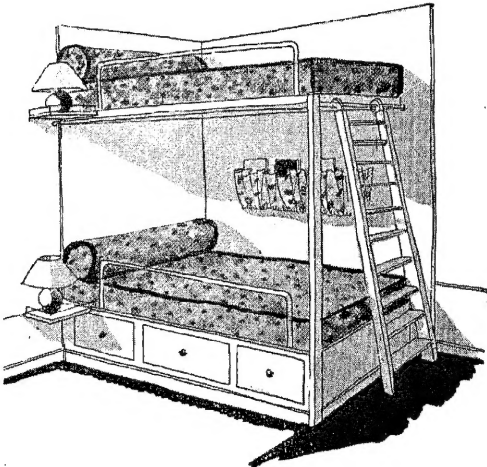
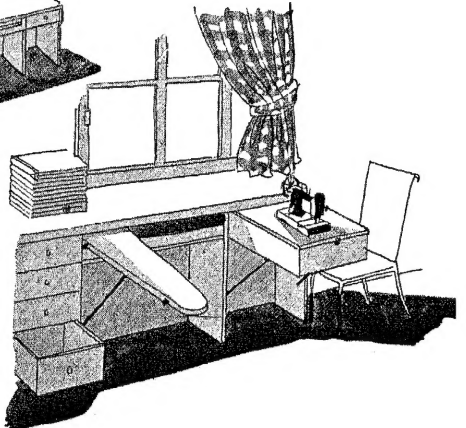
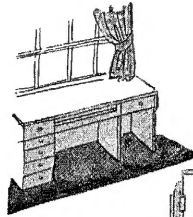
وفي وسط الدولاب تركيب لوحة المكوة بحيث تخرج وتدخل حسب الطلب وتساعد بواسطة حامل من المعدن يثنى بعد استعماله . وإلى اليمين يوجد درج مغطى بلوحة صغيرة تستخدم كمضادة لالة الحياكة وتساعد الالة داخله بعد استعمالها ثم ينزلق الدرج ليدخل تحت اللوحة العليا للدولاب .

ما زالت أزمة المساكن على حداثها على الرغم من كثرة العمارات التي تبنى هناك في القاهرة ومختلف مدن القطر المصري . ويلاحظ في المباني الجديدة صغر حجم شققها وضيق غرفها . فرأينا لزاماً علينا أن نجد حلاً لهذا الضيق وأن نساعد قراءنا وقارئاتنا على استغلال أى حيز من الشقة مهما بلغ من الصغر . . .

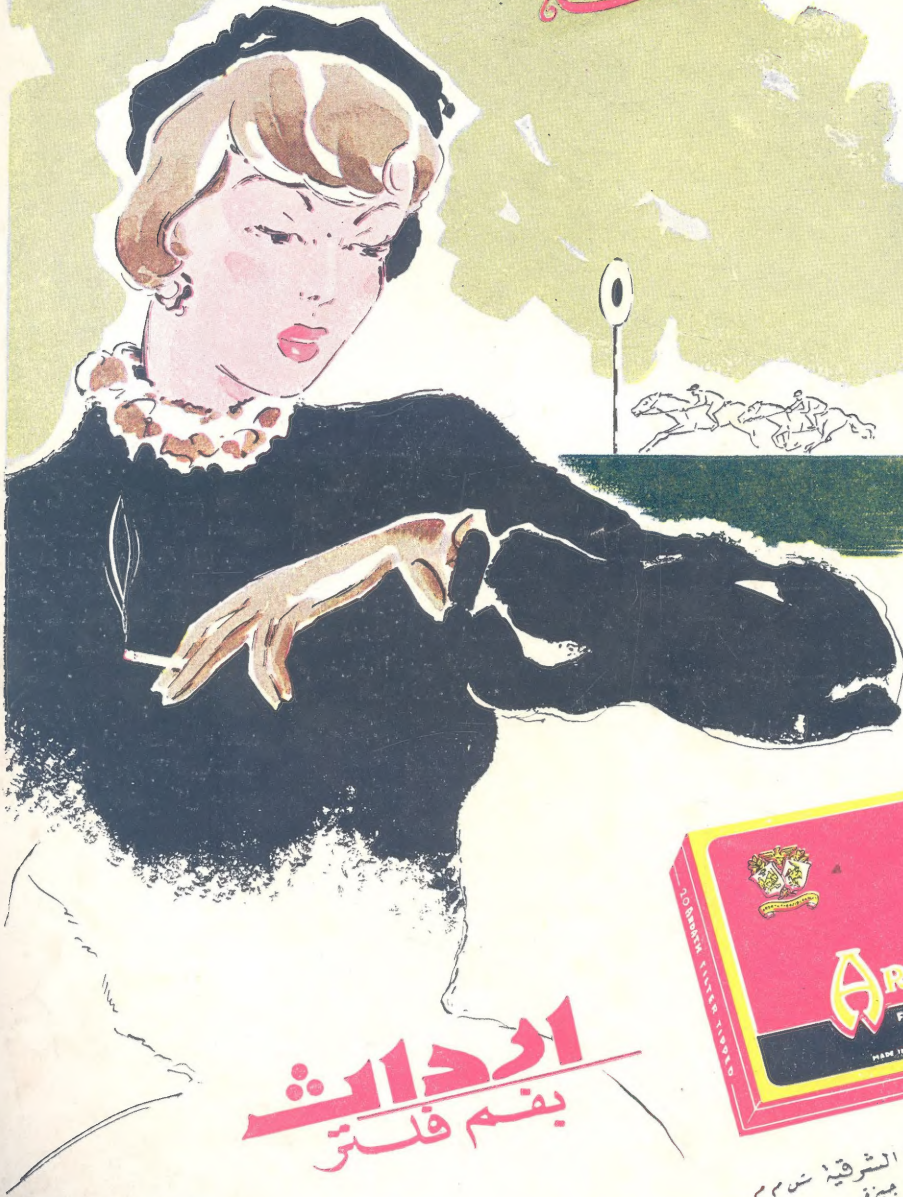
وها نحن أولاء نقدم بعض الاقتراحات لتأثيث المطبخ وغرفة الاولاد وغرفة الجلوس ونحن لا نطلب اليك أن تنقل مقترحاتنا بحذافيرها بل أن تقتبسي منه ما يتفق ومقتضى الحال .

الاقتراح الاول :

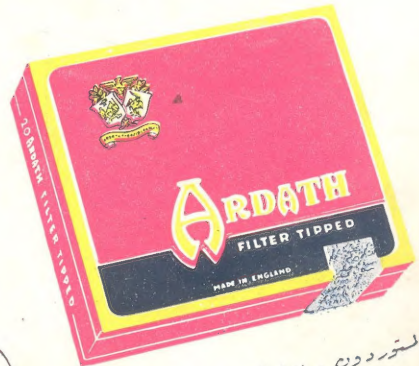
يمكنك أن تضعي تحت نافذة المطبخ دولاباً للبياضات يسمح لك بوضع كل ما أنت



السيدة اللبقة كسجارة



الهدايا
يقم فلتر



المستوردون: الشركة الشرقية س.م.م
سنة ١٩٨٤ م